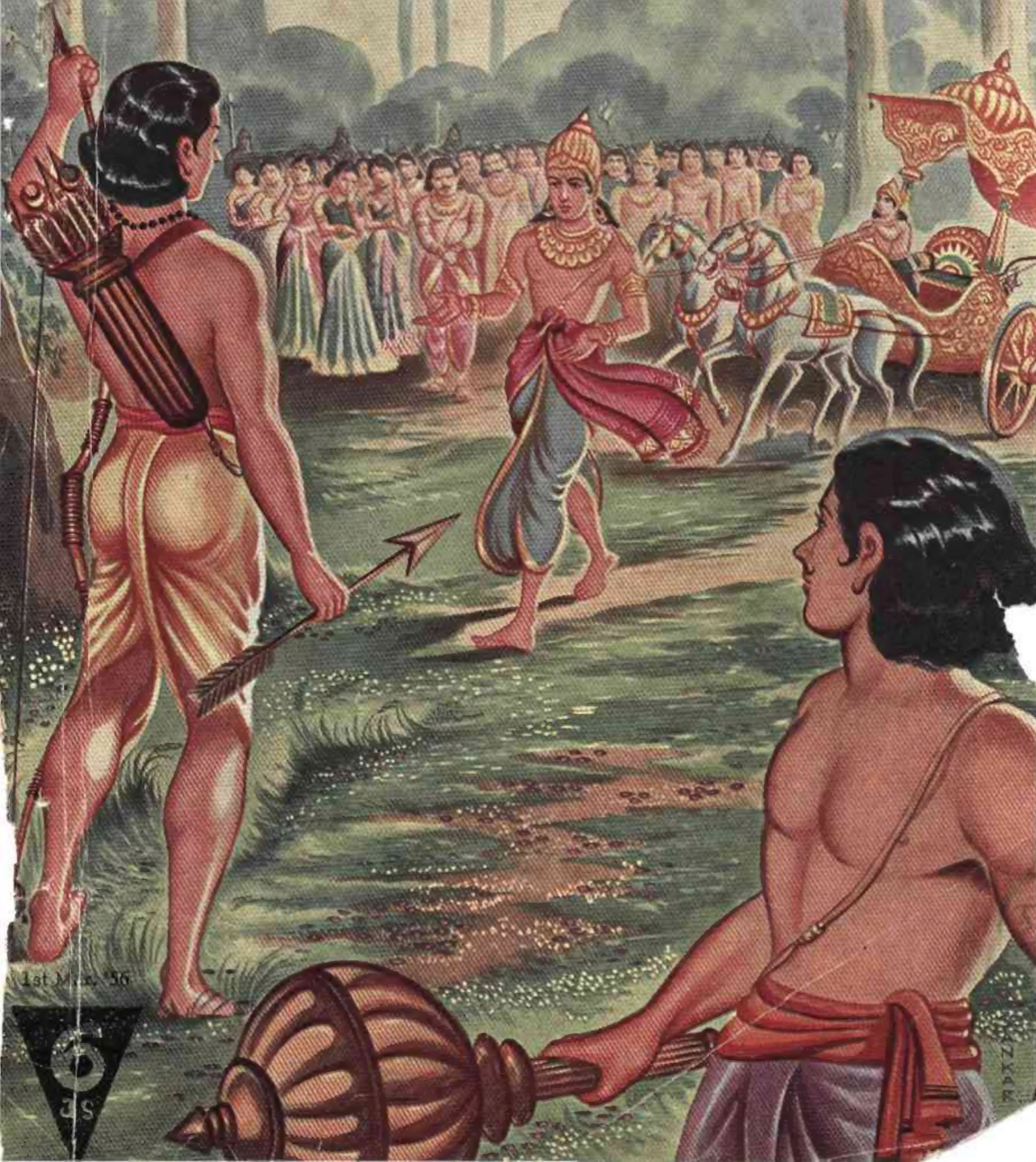


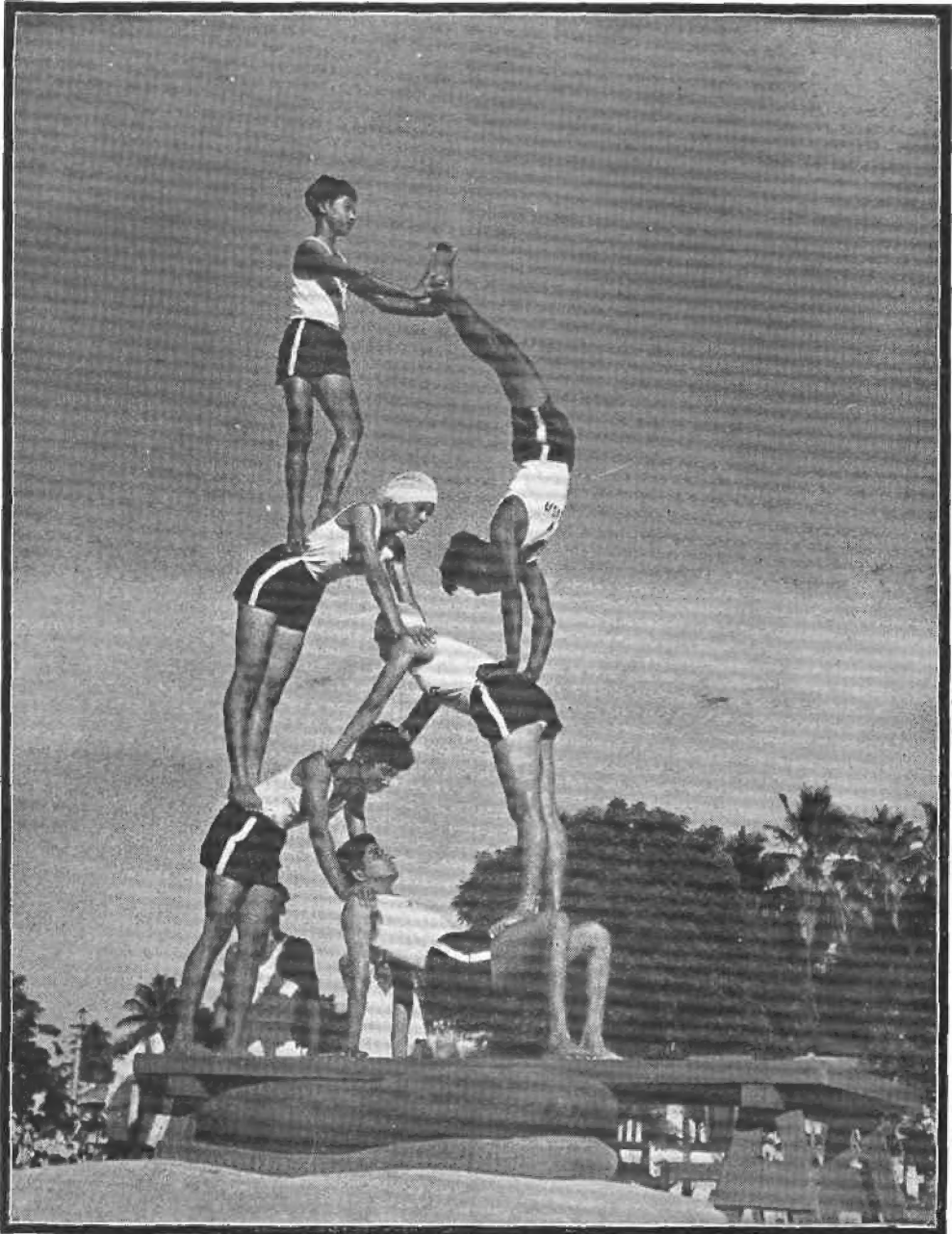
చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st Mar. '56





బహుమతి
పొందిన వ్యూహం

పొందండి దేహతృప్తి...

పరిమళం :
ఎస్. కామేశ్వరరావు, వినుగులమహల్

అందరకూ ఆనందం...



"TRAVEL" TO

Far Away Lands



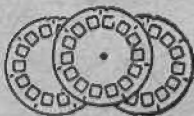
WITH **VIEW-MASTER**

COLOR PICTURES

IN 3 DIMENSIONS

వ్యూ మాస్టర్

రు. 15/-



వ్యూ మాస్టర్ రీల్

ఒక్కొక్కటి: రు. 2/4



రండి. వచ్చి చూడండి—3-డి స్టడీతో "అన్న
జీవం గల" రంగుల చిత్రాలను వ్యూ మాస్టర్ కన
బరుస్తుంది. వ్యూ మాస్టర్ స్టీరియోస్కోపులలోను,
ప్రోజెక్టర్లలోనూ అమర్చుకోని ఆనందింపటానికి
ప్రతి వ్యూ మాస్టరు రీల్కూ 7 కోడాక్రోమ్ దృశ్య
బొమ్మలు. మీ కుటుంబములోని ప్రతిఒక్కరినీ
తనస్వయం చేయగల 400 రీల్స్ మావద్ద కలవు.
నేడే చూచిస్తాం—రండి!
ఉచితంగా పంపబడే రీల్ జాదితాకోనం వ్రాయండి.

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు **పటేల్ ఇండియా లిమిటెడ్**
బొంబాయి - కలకత్తా - న్యూఢిల్లీ - మదరాసు
విజంట్టు లేని తావులందు విజంట్టు కావలెను.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు



గేయకథ	...	2
గురుబాధ్యత (జా. క.)	...	5
మకరదేవత (సిరియల్)	...	9
బేతాళ కథ	...	18
నేరవిచారణ	...	24
నిజమైన లక్ష్మి	...	31
తల్లి కూతుళ్ళు-3	...	33
శ్రమఫలితం	...	42
ప్రతీకారం	...	45
పురాతన జంతువులు	...	48
ఇంద్రజాలం	...	50



ఇవిగాక రంగుల బొమ్మ కథ,
ఫోటో శీర్షికల పోటీ, వార్తలు,
విశేషాలు, మొదలైనవి మరి ఎన్నో

ఆకర్షణలు



ఇప్పుడు ప్యారీ కంపెనీవారి ఉంగరమువంటి
పెప్పరమింటులు దొరుకుతున్నాయి



3 రుచికరమైన రకములు!



అహో, ఎంత తగున్నాయి!
వాటి తియ్యని దురుదు తాజాగా ఉండుటకు,
క్షుద్రముగా మరియూ అరోగ్యకరముగా నిలచే
ఉండేలా ప్యాకు చేయబడినవి.

PA5, 2674

విశాలాంధ్రంవటా 50 కేంద్రములలో
విజయ యాత్ర సాగిస్తున్నది

ఆదిత్యుని గమనమును
అంతరిక్షమున అరికట్టిన సాధ్విచరిత్ర

పి.వి.వి. వారి

నాగులచరిత్ర

దర్శకత్వము:
చిత్రపు నారాయణమూర్తి.బా (తెలుగు)

నాగుబాముల
అపరూప అభినయం



AVM

ప్రొడక్షన్స్

12/80

ఫాన్ టెన్ కలములకు.
సేరాలకు
జగత్సృష్టి పొందిన
పేరు

పైలట్

మరల ఇప్పుడు
భారతదేశములో
ప్రతి బొట
లభించుచున్నది

*
వాణ్యమునకు
పూచీ



MANUFACTURED BY
THE PILOT PEN CO (INDIA) LTD
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-1



డెంగ్రే
దర్శనశాస్త్రము
శిష్యులకు
విజ్ఞానము



ఆంగ్ల భాషా నిఘంటువు
చరిత్ర సంస్కృతి
ప్రతి ఆంగ్ల భాషా చదువ
దగిన నష్టగ్రంథము. ఆంగ్ల
రాష్ట్ర సాధనకు మిక్కిలి
తొడ్పడిన గ్రంథము.
పే. 500. వెలరు. 6 0 0



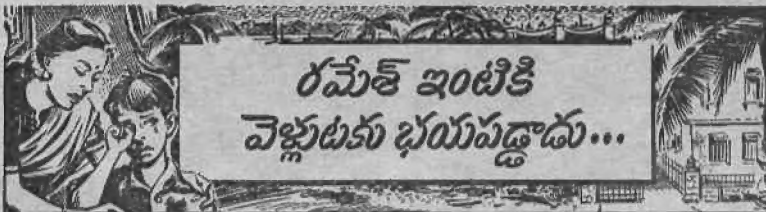
బాలసరస్వతి
పిక్టోరియల్ మీడియం డిక్షనరీ
(ఇంగ్లీషు-ఇంగ్లీషు-తెలుగు)
విద్యకు, విజ్ఞానానికి, పరీక్షలో విజ
యానికి ఈ డిక్షనరీ పువయోగపడుతుంది.
1000 పేజీలు. పూర్తికాగితం బైండు
మీడియం ధర 9 0 0
జెం డిక్షనరీ ధర 4 8 0



గాన కళా బోధిని
అపూర్వ సంగీత గ్రంథము.
గొప్ప అనుభవజ్ఞులచే తచింప
బడినది. సంగీతము నేర్చుకొను
టకు, సాధనకు, పరీక్షలకు
విస్త్రులకు పెద్దలకు ఉపయుక్త
పదు గ్రంథరాజము.
పే. 1000. రు. 10 0 0

తమ అథర్లుతోపాటు
అడ్వాన్సు
పంపనలరు.

వలయువారు : **బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, కర్నూలు.**
బ్రాంచి : నెం. 6, మంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు.



రమేష్ ఇంటికి వెళ్లుటకు భయపడ్డాడు...



నా బట్టలను మోపుకొన్నాను. రామ్మి, మా అమ్మ నన్ను పుడు తిట్టడం చేస్తుంది.

రమేష్, నేను కూడా ఇలాంటి బట్టలను మోపుకొంటుంటాను కానీ మా అమ్మ నన్ను పుడు తిట్టదు. రామ్మి.



రామ్మి ఇంటివల్ల:

ఎందుకంటే నేను పుట్టాను?

అతడింటికి వెళ్లుటకు భయపడుతున్నాడు. ఎందుకంటే అతడు తన బట్టలను మోపుకొన్నాడు.



రమేష్ ఇంటివల్ల:

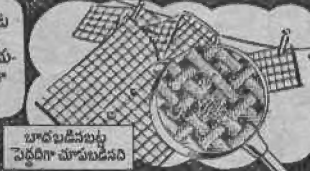
మళ్ళీ మురికిగా ఇంటికి కొట్టావు! నిన్ను తిట్టాడూ ఆటకు లైటుకు వెళ్ళనియ్యను!

ఈ బాబుని తిట్టకమ్మా. పిల్లలందరూ ఆడునప్పుడు మురికిగా నగదురు.



సెంట్రల్ బాబు బట్టలను ఉపయోగించి ఉపయోగించుకోవాలి. వాటిని బాదుడూ అందకది బాధాకరంగా చూసి పోతున్నా.

అది నిజమే. బాదుడు బట్టల పొగులను సేమను మరీ అందువల్లనే బట్టలు శుభ్రంగా చూసి పోవును.



బాదుబడినట్లు పెద్దదిగా చూపబడింది



కానీ మామ వకలైట్ సబ్బుతో ఉపయోగించు బట్టలను బాదకం. రైతు దాని సమ్మతమున సరిగ్గా రిసెంట్ చేసిన మలభంగా తొలగించును. ఆవిధంగా మా బట్టలు చాలాకాలము మున్నును కూడ.



అది నిజం! శుభ్రంగా మరగిన గరిగింపు సవలైట్ సబ్బు బట్టలను బాదకుండానే సరిగ్గా తెల్లగా మరీయు కాంతివంతముగా ఉపయోగించు. అంతే - బట్టలు చాలాకాలము మున్నును మరీయు వ్రాపు యున్నా ముగిలును.



సవలైట్ సబ్బు
భారతదేశంలో తయారుచేయబడినది

బట్టలు చాలాకాలము మున్నునట్లు చేయును

రవి టాయ్‌లెట్స్‌ను వాడండి

తవి గ్లినరిన్ సాప్:

మీ ఆందమును

వర్చస్సును

కాపాడును



తవి నెజిటబుల్ హేరాయిల్:

మీ కేశములను విరివిగా పెంపొందించును.

తవి సాప్: మీ ముఖ విలాసమును ఆభివృద్ధి చేయును.

సోల్ ఏజంట్లు: డి న్యూ స్టార్ & కో

తండియార్‌పేట, మద్రాసు - 21

చందాదారులకు మనవి



పైనెల చందమామలు యీనెల చివరి వారంలో పోస్తు ఆవుతవి. సకాలంలో ఆందనివారు, వారి పోష్టాఫీసులో ఫిర్యాదు చేస్తూ, పై నెల పదేదే లోగా మాకు తెలియపర్చ గోరుతాము. ఆ పైబడి వచ్చు కంప్లెయింట్లు, గతనెలలో చేరలేదనే కంప్లెయింట్లు గమనించబడవు.

మేనేజరు

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

పి.నటేశ మొదలియార్

లెస్సీసు {జలగం, నుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు & సన్స్

ఓ పి. కృష్ణయ్యార్ నాయుడు

PHONE:
3245
2224



Gram:
"JALAGAM"

నెం. 1, నెం. 3, నెం. 7 హల్లర్లకు ఇండియాలో తయారుచేయబడిన ఉత్తమ హల్లర్ కవరు.

17, ERRABALU CHETTY ST., MADRAS-1

36° వే అవసరం లేని
కొత్త

GEVAPAN 36°

గెవాపాన్ 36°

అతి వేగవంతమైన రోల్ ఫిలిం
మనక వెలుతురును కూడా
మహా బాగా వాడుకుంటుంది.



ఫాటోగ్రఫీలో ఎంతెంతో మంచి పద్ధతులు కనుక్కోవాలని గేవర్టు వారు శాస్త్రపరిశోధనలు చేసిన ఫలితమే “గెవాపాన్” 36°—అన్ని రంగులనూ వేగంగా గ్రహించగల హైస్పీడ్ రోల్ ఫిలిము. ఈ ఫిలిం ప్రత్యేకించి, వెలుతురు సరిగా లేని సమయంలో—అనగా మబ్బు పట్టినప్పుడూ మనక వెలుతురు లోనూ ఉపయోగింపతగ్గది. కొన్ని రకాల పగటి కాంతికి కృత్రిమ కాంతికి ‘ప్లాష్’ అక్కరలేకనే దీని సుపయోగింపవచ్చును. “గెవాపాన్” 36° ఫిలిముకు ఎటువంటి స్పెషల్ డెవెలప్ మెంట్

లేనూ పనిలేదు. కాద్దిపాటి ఎక్స్ పోజర్స్ తో—అనగా వేగంగా కదులుతున్న సునుముల్నిగాని, వస్తువుల్నిగాని తీయటానికి, దూరపు దృశ్యాలూ, దగ్గర దృశ్యాలూ ఒకేసారి ఫోకస్ లో వుండేటందుకుగాను చిన్న “ఎపర్చర్స్” వాడడానికి “గెవాపాన్” 36° అత్యుత్తమమైనది.

120, 620 రెండు సైజులలో ఉన్నవి.

Allied Photographics Limited

ఎల్లైడ్ ఫాటోగ్రాఫిక్స్ లిమిటెడ్,

కస్తూరి బిల్డింగ్స్, జంషెడ్టీ తాతా రోడ్, బొంబాయి-1.

ప్రతి శుక్రవారమూ రాత్రి 8-00 గంటలకు (41 మీటర్ బాండు)
సిలోన్ రేడియోమీడ ఎ. వి. ఎల్ వారి ‘ఫాటో-మేలా’ వినండి.

మార్చి
9
విడుదల



శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ
ఘరిం కంపెనీ వారి

నాగపంచమి

అంజలి • ఎస్. చరలక్ష్మి • కన్సంబ • నాగయ్య నాథంబి (తెలుగు)
పతివ్రతకథ.....

దర్శకుడు కె.బి.నాగభూషణం



మ ల్తీ క ల ర్

ఫోటో ఆఫ్ సెట్ ప్రింటింగ్ లోనూ,
ప్రోసెస్ బ్లాకులు తయారుచేయటంలోనూ
సరికొత్త యంత్ర పరికరాలతో
విశేషమైన అనుభవం గల నిపుణులతో

ఆర్టిస్టులతో, టెక్నిషియనులతో
30" x 40" కెమెరా సహాయంతో

అత్యున్నత ప్రమాణాలను ఎల్లప్పుడూ
నిలబెట్టగల ఏకైక ఆంధ్రసంస్థ
క్యాలెండర్లకు చక్కని నమూనాలకు,
ముద్రణనుగూర్చి అడగండి.)

ప్రసాద్ ప్రోసెస్ లిమిటెడ్,

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపల్లిని

:: మదరాసు-26

ఏ విధమయిన ఆచుపనులైనను
ఆతి చక్కగా...
అనుకొన్న గడువులో
మేము చేసి యివ్వగలము!

★

మా ముద్రణకాలకు తోడుగా చిత్రకళాశాఖ,
ప్లాకు తయారీశాఖ, లిటో-ఆఫ్ సెట్
సంస్థలు సమకూడివున్నవి.

★

డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్ లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్
వడపళ్ళని :: మదరాసు - 26

ఫోన్ : 88474

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితం : 1928

హెడ్ క్వార్టర్స్ : మచిలీపట్టణము

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి మొత్తము.... (80-8-55) రు. 45,81,720
అమలులోనున్న వ్యాపారమొత్తం రు. 9,50,00,000 లకు మించినది.

చైర్మన్—శ్రీ ఎన్. ఆర్. వై. శివరావు ప్రసాద్ ఐహూర్ గారు, యం. ఎల్. ఎ.

డప్యూటీ చైర్మన్—శ్రీ జిల్లా మాజీ క్యాలరాపు గారు, మచిలీపట్టణము.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు—శ్రీ తాడేపల్లి శ్రీరాములు గారు, మచిలీపట్టణము.

మండ్రాసు బ్రాంచీలు—(1) 8. లింగచెట్టి వీధి, మండ్రాసు 1. (2) 87, త్యాగరాయ రోడ్డు, త్యాగరాయ నగర్, మండ్రాసు 17. (3) 77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మండ్రాసు 4. కర్నూల్ లో ఆఫీసులు—(1) 1/8 మెయిన్ జాకారు, పేట, (2) కానన సభాభవనము పే ఆఫీసు (కాననసభా సమావేశశాలామందు తెరచియుంచబడును) ఆంధ్రరాష్ట్ర మంతటా, ఇక్కడిలోను ప్రాధికారము రాష్ట్రముతో సికింద్రాబాదు, విజ్ఞానంపేట్లు, పరంగల్ లోను బ్రాంచీలు, నదీ ఆఫీసులు కలవు. అన్నిరకములు డిపాజిట్లు అకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు తీసుకొనబడును. అన్నిరకముల క్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును. లండన్ ఏజెంట్లు—బార్క్లేస్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, చిఫ్ ఫారిన్ బ్రాంచి, 168 ఫెన్చర్చి స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 3.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ }
ఆఫీసులోనైనను తెలుసుకొనవచ్చును }

విలేజ్యరపు రామచంద్రమూర్తి,
ఎం.ఎ., పి.ఎ.ఐ.ఐ.డి., జనరల్ మేనేజరు.

నవభారత నిర్మాణానికి

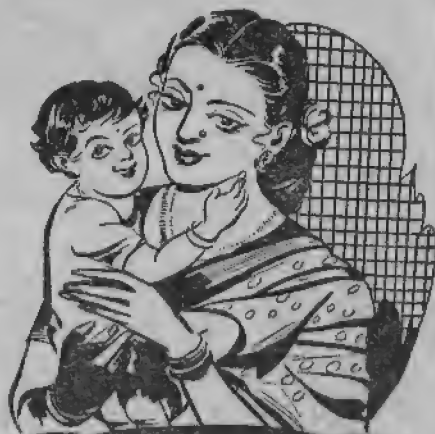
నవ యువతీ యువకులు అవసరం.
అట్టి యువతీ యువకులను పొంద
గల్గిన మాతలు కావాలంటే, మహిళలు
సేవిం చ వలసింది

లోధ్ర

గర్భాయ రోగనివారిణి

కేసరి కుటీరం లి.

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు,
రాయపేట, మద్రాసు - 14.

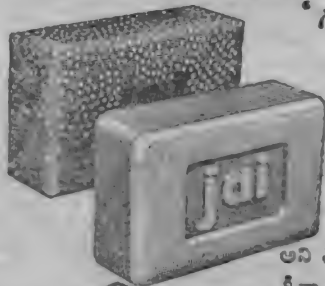


LODHRA
FOR LADIES HEALTH

కేసరి కుటీరం లి., మద్రాసు. 14



‘గంటల తరబడి
ఆనందమునకు



జై

టాయిలెట్ సబ్బును వాడండి’

అని ఎ.కె. మువీస్ చిత్రము ‘పిక్క’లో నటిస్తున్న
గీతా థానీ మరియు షమీ కపూర్ అంటున్నారు.
ఒక నిజమైన స్వదేశీ సబ్బు
తా ఆయిల్ మిర్స్



TL 2585

మండూమ

నంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

అదర్శప్రాయుడైన గురువు తన శిష్యులకు విజ్ఞానాన్ని కలిగించటంతోబాటు వివేకమూ, నీతివర్తనమూకూడా అలవడేలాగు చూడాలి.

“గురుబాధ్యత” అన్న జాతక కథలో కాశీరాజ కుమారుడు శిల్పాచార్యుడివద్ద విద్యాభ్యాసానికి వెళతాడు. అక్కడ వుంటూ ఒక ముసలిదాని నువ్వులు దొంగ తనంగా తింటాడు. ఈ అవినితికిగాను శిల్పాచార్యుడు అతన్ని దండిస్తాడు. గురువు తన మంచికొరకే తనను దండించాడని రాజకుమారుడు గ్రహించలేక, తాను రాజు కాగానే శిల్పాచార్యుణ్ణి పిలిపించి చంపటానికి ఆలోచనచేస్తాడు. తాను చేసిన నువ్వుల దొంగతనం నిండు సభలో నిర్భయంగా శిల్పాచార్యుడు బయట పెట్టేసరికి రాజు సిగ్గుతో కుంగిపోతాడు.

మార్చి
1956



నంపుట 18
సంచిక 3

ఉత్తుత్తి గేదె కథ

అనగనగా ఒక ఊళ్లో
ఉన్నా డొక రైతు.

ఉత్తుత్తిగ గడుసువాడు
స్వతహాగా బైతు.

అన్నా డొకనాడు వాడు
తన భార్యను పిలిచి,
"పాడిగేదె నొక దానిని
కొనాలనుచు తలచి

నీ సలహా అడుగుతాను,
ఏమంటావ్ చెప్పు?"



"చెప్పడానికేమున్నది ?
కొనం డదే ఒప్పు,"

అని కళ్ళత్ర మనగానే
"అయితే గియితే గేదెను
పిలిచిన తరువాతను
పాలు పెరుగు ఏంచేస్తావ్?"

"పెద్దకుండలో పాలు,
చిన్నకుండలో పెరుగు,"
అనెనా ఇల్లాలు.

"పాలు మిగిలిపోతేనే?"

"మావాళ్ళకి యిస్తాను,"
"యిస్తావు? యిస్తావు,"





(గే య క థ)

రైతు వట్టి బైతయినా
అతి తెలివికిపోయి, "భార్య

కొత్తగేదె పాలన్నీ
పుట్టింటికి చేర్చె,"ననె.
"అయితే మా బావగారు
కొనని గేదె, నేను వేయని

చేను మేసిపోయె,"ననుచు
బావమరిది నవ్వగనే;
ఉత్తగేదె కథగ తెలిసి
పెద్దలెల్ల నవ్విరి !

అని యాతడు రెచ్చిపోయి
అంగట్లో గేదెను

బాదినట్లు తన భార్యను
జాలిమాలి బాదెను.
అమె వెళ్లి జరిగిన కథ
అన్నతోడ చెప్పెను.

అతడువచ్చి బావగార్ని
పట్టికొట్ట సాగెను.
అందరు గుమికూడి వచ్చి
"ఎందుకు వచ్చిన తగ"వన

"నా చెల్లిని కొల్పెనితడు
ముందువీని నడుగం,"డనె.



అట్టమీదిబొమ్మ

పాండవులు మాయజూదంలో ఓడిపోయి అరణ్యవాసంచేసున్న సమయంలో కర్ణుడు దుర్యోధనుడికి ఒక దుర్బుద్ధి కలిగించాడు. పాండవులు అరణ్యవాస దుఃఖం ఆనుభవించే ఈ సమయంలో మనం మహావైభవంగా వారికి కనిపించాలి. అందుకని మనం అరణ్యంలో మన పశువుల మందల యోగక్షేమాలు విచారించే మిషపెట్టి బయలుదేరుదాము,” అని కర్ణుడు దుర్యోధనుడికి సలహా ఇచ్చాడు.

దుర్యోధనుడు తనవెంట శకుని కర్ణులనూ, దుశ్శాసనాది సహోదరులనూ, అంతఃపురకాంతలనూ, అంతులేని రథగజతురగపవాతీసేనలనూ వెంటబెట్టుకుని, పాండవులుండే ద్వైతవనానికి బయలుదేరి ఒక సరస్సు ఒడ్డున విడిదిచేశాడు.

ఆ సరస్సుకు అవతలి గట్టున పాండవులున్నారు. అసమయాన ధర్మరాజు ఒక యజ్ఞం ఆరంభించబోతూ ఉన్నాడు. దుర్యోధనుడి పరివారం సరస్సు తీరాన విడుదులు నిర్మించబోయే సమయంలో కొందరు గంధర్వులు వచ్చి, “మా రాజు చిత్రసేనుడు తన భార్యలతో ఈ గట్టునే విడిదిచేసి ఉన్నాడు. కనుక మీరిక్కడ నిలవటానికి వీలులేదు,” అన్నారు.

ఈ మాటలు విని దుర్యోధనుడు మండిపడి చిత్రసేనుడి భటులపైకి తన సైనికులను ఉసికొల్పాడు. వారు వెళ్ళి తమ రాజుతో జరిగినసంగతి చెప్పారు. చిత్రసేనుడు వెంటనే బయలుదేరి యుద్ధానికి వచ్చాడు. అతను ఒక్క సమ్మోహనాస్త్రంతో దుర్యోధనుడి బలాలన్నిటినీ కాళ్ళు చేతులు కదలకుండా చేసి, దుర్యోధనుణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచికట్టి, తీసుకు పోసాగాడు.

అప్పుడు దుర్యోధనుడి భటులు ధర్మరాజువద్దకు పరిగెత్తి, “మహాప్రభో, రక్షించండి! మా దుర్యోధనమహారాజును గంధర్వులు పట్టుకుపోతున్నారు!” అని మొరపెట్టారు. “కాగల కార్యం గంధర్వులే చేశారు!” అన్నారు భీష్మార్జునులు.

కాని ధర్మరాజు తమ్ములతో, “అది పొరపాటు. మనకూ కౌరవులకూ మధ్యగల వైరంలో వారు నూరుగురూ, మనం ఐదుగురమూ. అదే పరాయి వాడితో వైరమైనప్పుడు మనమంతా కలిసి నూట అయిదుగురం! అందుచేత మీరు వెంటనే వెళ్లి దుర్యోధనుణ్ణి విడిపించుకు రండి!” అన్నాడు.

భీష్మార్జునులు బయలుదేరి వెళ్లి చిత్రసేనుడితో యుద్ధంచేసి గెలిచి దుర్యోధనుణ్ణి, అతని అంతఃపుర స్త్రీలనూ విడిపించారు. “ఎన్నడూ అలాటి సాహసాలు చేయకు!” అని ధర్మరాజు దుర్యోధనుడికి హితబోధచేసి పంపేశాడు.



గురు బాధ్యత

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో, బోధినత్వుడు తక్షశిలానగరంలో ఒక గొప్ప శిల్పచార్యుడుగా జన్మించాడు. ఆయనపద్ద శిల్పవిద్య అభ్యసించటానికి దేశం నాలుగుమూలలనుంచి అనేకమంది రాజకుమారులు వస్తూండేవాళ్లు.

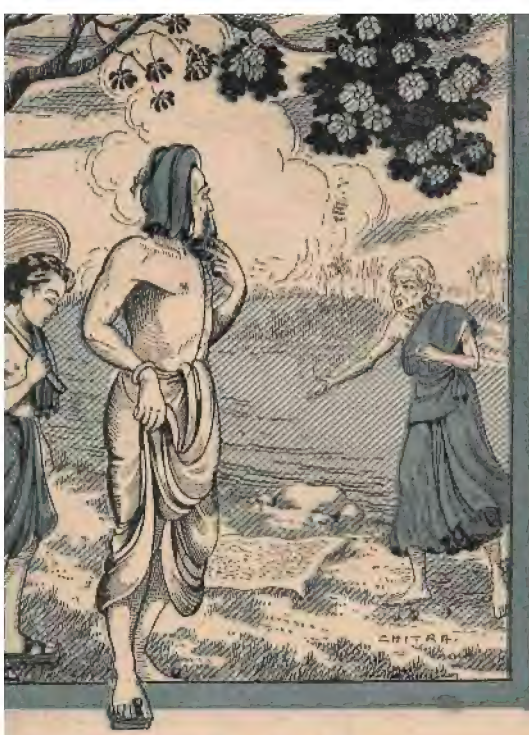
తక్షశిలా నగరపు శిల్పచార్యుడి భ్రాతృ విని కాశీరాజు తన కుమారుణ్ణికూడా విద్యాభ్యాసానికిగాను ఆయన పద్దకు పంపటం మంచిదని నిర్ణయించాడు.

పదహారేళ్ళు సరిగా నిండని రాజకుమారుడు ఒంటరిగా, దూరాన వున్న తక్షశిలకు వెళ్లి, అక్కడ గురు శుశ్రూష చేసి విద్య అభ్యసించటం మంత్రిలకూ, సామంతులకూ ఇష్టం లేకపోయింది. "మహారాజా, శిల్పవిద్యలో ఉత్తీర్ణులైనవారు మన నగరంలో లేరా? అబ్బాయిగారిని తక్షశిలకు పంపటం దేనికి?" అన్నారు వాళ్లు.

రాజు ఈ సలహా ఆమోదించలేదు. ఎందుకంటే, రాజకుమారుడి పెంపాదాలో నేర్చుకున్న విద్య రాణించదు. దూరదేశం వెళ్లి, సామాన్య మానవుడిలాగా కష్ట సుఖాలు అనుభవిస్తూ, గురువుకు అణగి మణిగివుండి నేర్చిన విద్య ఒక్కటే ఎవరి కైనా బాగా పంటపట్టుతుంది.

అందుచేత రాజు తన కుమారుడికి ఒక జత అకుజోళ్ళూ, ఒక తాటాకు గొడుగు మాత్రం ఇచ్చి, "నువు తక్షశిలా నగరానికి వెళ్లి, శిల్పచార్యుడి పద్ద విద్యాభ్యాసంచేసి, విద్య పూర్తికాగానే తిరిగిరా! ఆయనకు గురుదక్షిణగా ఇవ్వటానికి వెయ్యి వెండి కాసులు వెంటపెట్టుకు వెళ్ళు," అన్నాడు.

రాజకుమారుడు ఆ ప్రకారమే ఒంటరిగా బయలుదేరి, వెయ్యికాసులుగల మూట మోస్తూ, అలసినప్పుడు ఏ చెట్టుకిందనో విశ్రమిస్తూ, నానా అగచాట్లుపడి తక్షశిలకు



వెళ్ళి, శిల్పాచార్యులను చూసి, తాను వచ్చిన పని చెప్పి, ఆయనకు వెయ్యి వెండి కాసులూ గురుదక్షిణగా ఇచ్చి, ఆయనపక్ష విద్యాభ్యాసం ప్రారంభించాడు. రాజకుమారుడికి శిల్పవిద్య బాగానే సాగింది. అతని తెలివితేటలకు గురువు సంతోషించాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. గురుశిష్యులు ప్రతి ఉదయమూ ఊరి వెలపల వున్న నదికి వెళ్లి స్నానంచేసి వస్తూండేవారు. ఒకరోజు వారు స్నానంచేసే సమయంలో ఒక ముసలమ్మ కొన్ని నువ్వులు తెచ్చి, నీటిలో కడిగి శుభ్రంచేసి, నది ఒడ్డున బట్ట పరిచి వాటిని ఆర్చబోసింది. రాజకుమారు

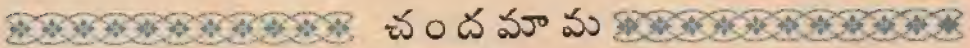


డిది చూసి, చప్పన స్నానం ముగించి ఒడ్డుకు వచ్చి, ముసలిది పరధ్యానంగా ఉన్నట్టు కనబడిన సమయంలో గుప్పెడు నువ్వులు తీసి నోట పోసుకున్నాడు.

అయితే ముసలమ్మ ఈ సంగతి గమనించింది, కాని ఏమీ అనలేదు.

మర్నాడు కూడా అలాగే జరిగింది. ముసలమ్మ చూసి చూడనట్టు పొనిచ్చింది మళ్ళీ. మూడోనాడుకూడా అలాగే జరిగింది. కుర్రవాడి దొంగబుద్ధి చూసి ముసలమ్మకు కోపం వచ్చింది. శిల్పాచార్యుడు స్నానం ముగించి ఒడ్డుకు రాగానే ఆమె, "చూడండి, మీ శిష్యుడు మూడు రోజులుగా నా నువ్వులు అపహరించి తింటున్నాడు. నువ్వులు పోయాయని నాకు విచారం లేదు గాని, అతను దొంగబుద్ధులు అలవరుచు కోపటం అతనికి మంచిది కాదు, మీ కిరీకి మంచిదీ కాదు. అలా ఎప్పుడూ చేయకుండా శిక్షించండి," అన్నది.

శిల్పాచార్యుడు ఇంటికి వెళ్ళగానే రాజకుమారుడి చేతులు గట్టిగా పట్టుకోమని మిగిలిన శిష్యులకు చెప్పి, అతని వీపుపై బెత్తంతో మూడు దెబ్బలు కొట్టి, "కూడని పని చేసినందుకు నీ కిది శిక్ష! ఇక ఎన్నటికి చెయ్యకు!" అన్నాడు.





రాజకుమారుడికి గురువుమీద పట్టరాని అగ్రహం వచ్చింది. అయితే అతను కాశీ రాజ్యం పాలిమేరలో రాజకుమారుడుగాని, ఇక్కడ సామాన్య మానవుడు. అతనిని దండించే అధికారం గురువుకున్నది.

“నేను రాజు నయాక ఈ దుర్మార్గుణ్ణి ఏదో మిషమీద కాశీరాజ్యానికి పిలిపించి, తప్పక ప్రాణాలు తీస్తాను!” అని రాజకుమారుడు అక్కన్నుకొద్దీ అప్పటికప్పుడే శపథం చేసుకున్నాడు.

కాలక్రమాన రాజకుమారుడి చదువు పూర్తిఅయింది. అతను కాశీకి తిరిగి వెళ్లి పోతూ గురువుకు నమస్కరించి ఆయన ఆశీర్వాదం పొందాడు. తరవాత అతను గురువుతో, “ఆర్యా, నేను రాజు నయాక తమరు ఒకసారి తప్పక కాశీకి దయ చెయ్యాలి. అప్పుడు నేను తమరిని యభో చింతంగా సత్కరిస్తాను,” అన్నాడు. గురువు సంతోషించి సరేనన్నాడు.

కాశీరాజ్యానికి తిరిగి వెళ్లిన కొంతకాలానికి రాజకుమారుడు రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యాడు. ఒకనా డతనికి తన గురువు విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే అతను ఒక నౌకరును పిలిచి, “ఓరీ, నువు తక్షశిలా వగరం వెళ్లి, శిల్పాచార్యుణ్ణి కలుసుకుని,



ఆయనకు యీ అహ్వన పత్రిక అంద జెయ్యి!” అన్నాడు.

శిల్పాచార్యుడు అహ్వనం అందుకుని కూడా వెంటనే బయలుదేరలేదు. రాజు సింహాసనం ఎక్కిన మోజులో ఉంటాడు. రాజ్యభారం బరువు తెలిసివచ్చాక చూద్దా మనుకున్నాడు శిల్పాచార్యుడు.

ఆ ప్రకారమే శిల్పాచార్యుడు కొంత కాలం గడిచాక కాశీనగరానికి వెళ్లి తన శిష్యుణ్ణి చూడబోయాడు. రాజుగారి గురువు గారు వచ్చారని సభాసదులు శిల్పాచార్యుడికి చాలా మర్యాద చూపించి, ఉన్నతా సనం యిచ్చారు.

గురువును చూసిన క్షణంనుంచీ రాజుకు పాత పగ జ్ఞాపకం వచ్చి కోపం పొంగి వస్తున్నది. అతను మాటల మధ్యను గురువుకేసి తిరిగి, "ముష్టి నువ్వులు పిడి కెడు తిన్నందుకు శిక్షించినవాణ్ణి, చేతికి అందినప్పుడు చంపకుండా వదిలి పెడ తారా?" అని అడిగాడు.

సభలో ఇంకెవ్వరికీ అర్థంకాకుండా శిల్పాచార్యుడికి చావుభయం కలిగించి, తరవాత వీలువెంట అయనను చంపేద్దామని రాజు ఉద్దేశించాడు.

అయితే రాజు అనుకున్నట్టు శిల్పాచార్యుడు బెదరలేదు. పైపెచ్చు అయన రాజు రహస్యం బయటపెట్టేశాడు.

"ఓ రాజా! నువ్వు నా దగ్గర శిష్యుడవుగా, నా బాధ్యతకింద వున్న సమయంలో నీ తాహతుకు తగని పని చేశావు. శిష్యుడి దుష్ప్రవర్తనను దండించి, సన్మార్గంలో ఉంచటం గురువు విధి. నిన్నాడు నేను

దండించి ఉండకపోతే నువ్వీపాటికి కాశీ రాజ్యానికి దొరగా ఉండటానికి మారుగా దొంగవై వుండువు. బుద్ధిమంతులైనవారు, తప్పు దండించినవారిపై ఎన్నడూ ఆగ్రహం వూనరు, కృతజ్ఞత చూపుతారు!" అన్నాడు శిల్పాచార్యుడు.

విషయం సభవా రందరికీ తెలిసి పోయింది. రాజుకు అవమానం అయింది. అతను సింహాసనం దిగి గురువు కాళ్ళపై బడి, "మహానుభావా, మళ్లీ తప్పు దారినపడిన నా మనస్సును సరిఅయిన దారిన పెట్టారు! కృతజ్ఞాణ్ణి!" అన్నాడు.

రాజులో వచ్చిన మంచిమార్పుకు, సభా సదులతోపాటు గురువుకూడా ఎంతగానో ఆనందించాడు.

రాజు కోరికపై శిల్పాచార్యుడు తన కాపరం తక్షశిలనుండి కాశీకి మార్చి ఆస్థాన అచార్యుడుగా ఉండి, రాజును సరిఅయిన మార్గాన నడిపించాడు.





9

[శివదత్తుడు రహస్యద్వారంనుంచి పోతున్నప్పుడు, దాని రెండవ కొనను సరవాహనుడి సైనికులు ముట్టించారు. ఆ ముట్టడిలో కొందరు శివదత్తుడి అనుచరులు మరణించారు. అప్పుడు శివదత్తుడు శత్రుముఖ్యుణ్ణి ఎదుర్కొని, అతణ్ణి చంపాడు. వాడు మరణించ గానే ధైర్యం కోల్పోయిన సరవాహనుడి సైనికులు డిక్కులు చూడసాగారు. తరవాత—]

“శివదత్తా! అదృష్టదేవత మొదటినుంచి, మిమ్ములను ఒక కంట కనిపెట్టివున్నదనే నేను భావిస్తాను. లేకపోతే, మీరు యిన్ని ప్రమాదాలనుంచి బయటపడటం, సాధ్యమయ్యేదికాదు,” అన్నాడు మందరదేవుడు.

శివదత్తుడు నవ్వి, “అందుకు సందేహం లేదు. రహస్యద్వారపు రెండవ కొనను అంత మంది శత్రువులు చుట్టుముట్టివుంటారని, నేనేమాత్రం వూహించలేదు. కాని అదృష్ట వశాత్తూ నా కత్తికి వాళ్ళ ముఖ్యుడు అమాతకాగానే, ధైర్యం కోల్పోయిన మిగిలిన

సరవాహనుడి సైనికులను హతమార్చటం ఎంతో సేపు పట్టలేదు. కాని, పొదలమాటున నక్కులూ ఒకరిద్దరు శత్రువులు పారిపోయా రనేది, ఆ తరవాతగాని నాకు తెలియలేదు.

గుర్రం కింద పడిపోయిన శత్రు సైని కుణ్ణి బయటికి లాగించాను. గుర్రం మరణబాధతో అటూ యిటూ తన్నుకో వటంలో, అతడుకూడా దాని కాళ్ళ కింద పడి బాగా గాయపడి పోయాడు. కొన వూపిరితో వున్న అతడికి, యింత నీరు పోయి చాను. సమరసేనుణ్ణి గురించి



నేను తెలుకోవలసిన ముఖ్య విషయం, అతణ్ణించి తప్ప మరెవరినించి తెలుసుకోవటం సాధ్యంకాదు.

దాహం తీర్చుకుని, కాస్త స్వస్థతగా కనబడిం తరవాత ఆ శత్రు సైనికుణ్ణి, సమర సేనుడిని గురించి ప్రశ్నించాను. అతడు ఇప్పుడు బ్రతికివున్నాడా లేడా? అదీ ఆ సైనికుణ్ణి నేనడిగిన ప్రశ్న.

మరణభాధ పడుతున్న ఆ సైనికుడు, నాకేసి దీనంగా చూస్తూ, "సమర సేనుడు చనిపోయి నాలుగైదు గంటల కాలమైంది. ఈ ద్వీపానికి ఇప్పుడు నరవాహనుడు రాజు!" అన్నాడు.



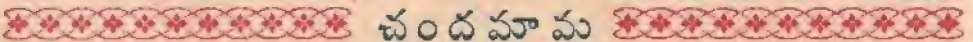
"అయితే, యుద్ధంలో సమరసేనుడు గాయపడిన మాట నిజమేనన్న మాట?" అని అడిగాను.

"నిజం..." అంటూ అతడు నేలమీదకు ఒరిగి కళ్ళు మూశాడు.

'మహాసేనాని సమరసేనుడు మరిలేడు!' అన్న భావం నా గుండెలను కలిచినట్టయింది. అతడు మహావీరు డనిపించుకున్నాడు, వీరమరణం పొందాడు. అతడి ఆత్మకు శాంతి కలగాలని దేవదేవుణ్ణి ప్రార్థించాను.

ఇక ఇప్పుడు కర్తవ్యం ఏమిటి? కుండలినీదేవి కరుణపల్ల నేను అనుకున్నదానికన్న కొద్ది కష్టనష్టాలతోనే సారంగంనుంచి బయటపడ గలిగాను. శత్రువులతో జరిగిన పోరులో, నా అనుచరులు ఆరుగురు మరణించారు. నేను తక్షణం ఆ ప్రాంతం వదలి, అడవి లోపలిభాగానికి పారిపోకపోతే, నరవాహనుడి సైనికులు మరికొందరు అక్కడికి వచ్చే ప్రమాదం ఉంది.

నా అనుచరులందరినీ ఒక చోట చేర్చి పరిస్థితి వివరించాను. ఈనాడు కాకపోతే, మరోనాడైనా, ఈ ద్వీపాన్ని వదిలిపోక తప్పదని వారందరూ అంగీకరించారు. సమరసేనుడి మరణం తరవాత, నరవాహ





నుణ్ణి ఎదిరించే శక్తి, యిక ఈ ద్వీపంలో మరెవరికీ లేదు.

మరణించిన నా అనుచరులు ఆరు గురినీ ఒకే సమాధిలో పూడ్చించి, మిగిలిన వారితో దట్టంగావున్న అడవి ప్రాంతానికేసి బయలుదేరాను. ఒకటి రెండు క్రోసులు అలా ప్రయాణించిన తరవాత, మా కొక కోయగూడెం కనిపించింది. సైనిక దుస్తులతో, ఆయుధాలు ధరించివున్న మమ్ములను చూస్తూనే, ఆ గూడెంలోని పిల్లలూ పెద్దలూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి మా చుట్టూ గుంపుగా మూగారు.

"ఈ గూడెంలో మీ పెద్ద ఎవరు? ఆయనతో మాట్లాడవలసిన పనివుంది!" అని అడిగాను వాళ్ళను. నాలుగైదు నిమిషాల్లో ఒక వృద్ధుడు మాదగ్గరకు వస్తూనే, "మీ రెవరు? ఇక్కడికేం పనిమీద వచ్చారు?" అంటూ నన్ను ప్రశ్నించాడు.

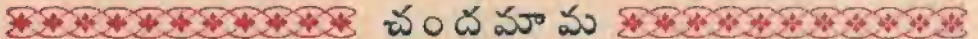
నేను, నా అనుచరులను చూపుతూ, "వీళ్ళందరూ బాగా దప్పిగొని ఉన్నారు. నిన్నటినుంచి భోజనంకూడా చేయలేదు. ఇందుకు మీరేమైనా సహాయం చేయగలరా!" అని అడిగాను.

వృద్ధుడు నా మాటలు వింటూనే, తతిమ్మా కోయవాళ్ళకేసి చూచాడు. మరు



క్షణంలో నా అనుచరులను ఒక్కొక్కణ్ణి, ఒక్కొక్కోయవాడు ఆహ్వానించి తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. ఈ అడవి జాతుల అతిథి మర్యాదను చూసి నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. వృద్ధుడు నావంక చూసి నవ్వి, "మీరు నా ఇంటికి రండి. మీ అన్నపానాదుల ఏర్పాటు నేను చూస్తాను," అన్నాడు.

నేను వృద్ధుడితో కలిసి, వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాను. ఒక అరగంట సేపటికల్లా, నాకు సర్వభక్ష్యాలతో చక్కని భోజనం వడ్డించబడింది. నేను భోజనంచేసి తేచే వరకూ వృద్ధుడు నాతో విరకమైన సంభా



షణా చేయలేదు. కాని, అతడి నిప్పు కబ్బికల్లాంటి కళ్ళు, నన్ను గుచ్చిగుచ్చి చూడటం గమనిస్తూనే వున్నాను.

"మేము కోయలం! ఈ ఘోరారణ్యాలే మా సర్వసంపదలూ! మా పూర్వులుగానీ, మాతరంవాళ్ళంగానీ వినాడూ ఏ రాజరికానికీ తలవెగ్గింది లేదు," అన్నాడు వృద్ధుడు.

నేను తలపూపి ఊరుకున్నాను. అతడు చెప్పదలచుకున్న దేమిటో నాకు సూచన ప్రాయంగాకూడా ఆర్పికాలేదు.

"దేశంలో వస్తున్న ప్రమాదకరమైన మార్పులు మాకు అప్పుడప్పుడూ తెలుస్తూనే ఉన్నవి. మీలో కొందరు, మా యువ

కులకు పెద్దపెద్ద ఆశలు చూపి తమ తమ పక్షాల చేర్పుకు నేందుకు ప్రయత్నాలు కూడా చేశారు. కోయకుల పెద్దగా, నేను అలాంటివి సాగకుండా యింతవరకూ ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాను. మీరు సైనిక దుస్తులతో యీ అటవీప్రాంతానికి రావటంలో వున్న ఉద్దేశ్యమేమిటి?" అంటూ సూటిగా ప్రశ్నించాడు వృద్ధుడు.

అప్పట్లోగాని అతడి కున్న అనుమాన మేమిటో నా కర్థమయిందికాదు. అతడి అనుమానాలను తొలగించాలంటే, అన్ని వివరాలతో యువార్థమేమిటో చెప్పక తప్పదని నిశ్చయించుకున్నాను.



సమర సేనుణ్ణి గురించి, అతడితో నాకు మంత్రాలవీవిలో పరిచయం అయిన తీరూ, ఆ తరవాత కుండలినీ ద్వీపంలో వచ్చిన మార్పులూ, చివరకు సరవాహనుడి దుష్ట పాత్రా—అంతా నాలుగు మాటల్లో కోయ కుల పెద్దకు వివరించాను. అంతా విన్న తరవాత అతడు నాకేసి గుచ్చి చూస్తూ:

“అంటే మీరిప్పుడు ఈ దేశ రాజ్యాధికారాన్ని వశపరచుకున్నవారికి శత్రువులన్న మాట?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అవును,” అన్నాను.

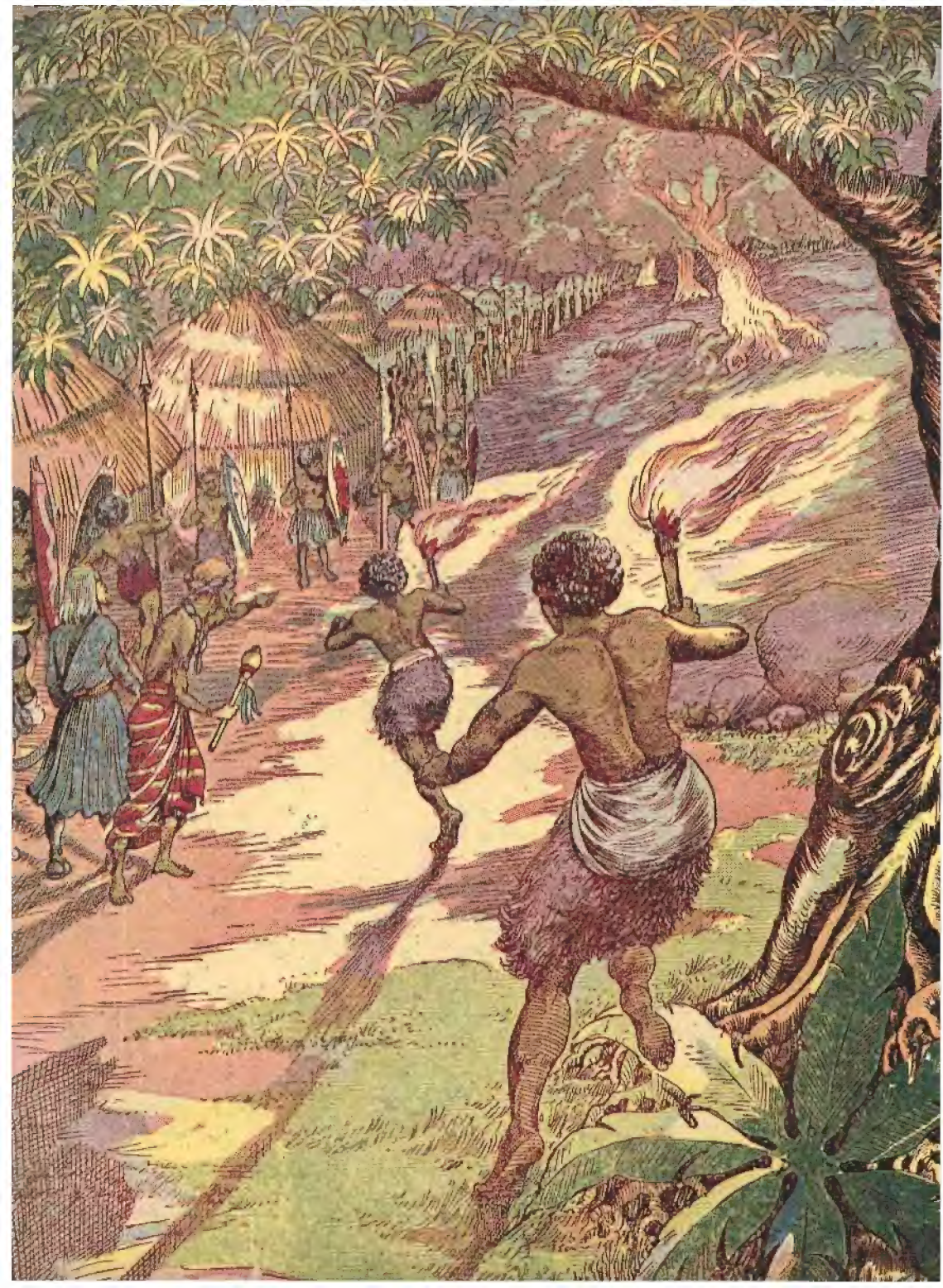
వృద్ధుడు తలవంచుకుని కొద్దిసేపు ఆలోచించి, “ఐతే, మీరీ అడవిప్రాంతాన్ని నివా

సంగా ఏర్పరచుకుని, ఆ సరవాహన రాజు మీద విలు దొరికినప్పుడల్లా దాడిచేయాలని చూస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“అలాంటి ఆలోచన నా కెంతమాత్రం లేదు,” అని తక్షణం జవాబిచ్చాను.

నా జవాబు కోయకుల వృద్ధుడికి చాలా సంతృప్తి కలిగించినట్టుంది. అతడు నాదగ్గరకు లేచివచ్చి, నా రెండు చేతులూ పట్టుకుని, “నేను, నా ప్రశ్నలతో తమకే మైనా కష్టం కలిగించివుంటే క్షమించండి. మీరు ఈ ద్వీపం వదలిపోదలిస్తే, అందుకు అవసరమైన సహాయం నేను చేయగలను. నా కోర్కె ఒక్కటే: మీరు ప్రశాంతంగా







వున్న యీ అడవిప్రాంతాన్ని, మా జీవితాలనూ ఒడుదుడుకులపాలు చేయవద్దని. మీరు యిక్కడినుంచి, ప్రస్తుత రాజ్యపాలకులమీద ఏమాత్రం తిరుగుబాటు లేవదీసినా అది, మా అటవీప్రాంతాన్ని అల్లకల్లోలం చేస్తుంది!" అన్నాడు.

ఆ రాత్రి నా అనుచరులందరినీ ఒక చోట చేర్చి ఉన్న పరిస్థితి వివరించాను. మేము ఈ అడవిప్రాంతాన దాగివున్నట్టు సరవాహనుడికి ఏమాత్రం తెలియనీయకుండా, వీలు చిక్కగానే ఈ ద్వీపాన్ని వదిలి పోవటం క్షేమమని అందరూ అంగీకరించారు. కాని, మేము తలచినదెకబైతే, ఆ రాత్రి సంఘటిల్లిన పరిణామం మరొకటి.

ఆరు బయట చెట్లకింద నేనూ, నా అనుచరులూ నిద్రకు ఉపక్రమించార. మాకు కొంచెం ఎడంలో కొందరు కోయయువకులు అడవి జంతువులు దగ్గరకు చేరకుండా ఉండేందుకు మంటలు వెలిగించి, వాటి చుట్టూ పడుకున్నారు. సరిగా అర్ధరాత్రి సమయంలో దూరంగా డప్పలమోతలూ, ఒకచోట అడవి కాలుతున్న వెలుగుగా కనిపించింది.

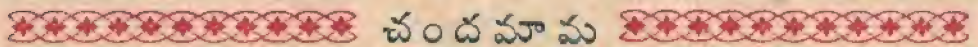
మాకు ఆశ్రయం యిచ్చిన కోయగూడెం అంతా తృటికాలంలో నిద్రమేల్కొన్నది.



కుల పెద్దఅయిన వృద్ధుడు, యువకులందరినీ డాలూ, బల్లెలతో సర్వసన్నద్ధంచేసి, గూడెంచుట్టూ కాపలాపెట్టాడు. కొందరికి కాగడాలు యిచ్చి డప్పలమోత వినబడుతున్న ప్రాంతానికి పంపాడు.

"ఈ రణగొణ ధ్వని ఏమిటి?" అని నేను వృద్ధుణ్ణి అడిగాను.

అతడు నాలుక చప్పరిస్తూ, "ఏమయినా కావచ్చు. వీనుగుల మందల్లాంటివి గూడెంమీద పడి సర్వనాశనం చేస్తూండవచ్చు. లేక మరే అటవికజాతి వాళ్లయినా మాకున్న కొద్దిపాటి అస్త్రపాస్త్రాలు—పసుపులూ వాటిని దోచుకునేందుకు దాడివచ్చి



వుండవచ్చు. కాని ఒకటి మాత్రం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది!" అంటూ వృద్ధుడు కాలుతున్న అడవికేసి వేలు చూపెట్టాడు.

'ఇది మాకోసం నరవాహనుడి సైనికుల దాడి కాదుగదా?' అన్న సంశయం మెరుపులా నా హృదయంలో పరిగెత్తింది. అంతలో నలుగు రైడుగురు కోయయువకులు కేకలువేస్తూ, మేం వున్న చోటుకు వచ్చారు. వాళ్ళ కులపెద్దను చూస్తూనే, "మన గూడాలమీద సైనికులు పడి చేతికి అందినదల్లా సర్వనాశనం చేస్తున్నారు. వాళ్ళల్లో కొందరు అడవికి నిప్పు ముట్టిస్తున్నారు," అంటూ చెప్పారు.

"ఇలాంటిది లోగడ ఎన్నడూ జరగలేదే! ఇంతకూ వాళ్ళకు కావలసిందేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు కోయకుల పెద్ద.

అంతలో మేం వున్న చోటుకు ఒక నరవాహనపక్షి సైనికుణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి ఇద్దరు కోయయువకులు తీసుకు

వచ్చారు. "అయ్యా, వీణ్ణి అడగండి సంగతంతా చెప్తున్నాడు. ఈ అడవిప్రాంతమంతా వీళ్ళ నాయకుడైన సుబాహుడిదంట!" అంటూ వాళ్ళు ఆ సైనికుణ్ణి విపుమీద కర్రతో రెండు పోట్లు పొడిచారు.

కోయకుల పెద్ద నా పంక చూసి, తరవాత పెడరెక్కలు విరిచికట్టబడిన సైనికుణ్ణి ఇలా ప్రశ్నించాడు. "మా వాళ్ళు చెప్తున్నది నిజమేనా? సుబాహుడనే మీ నాయకుడికి, యీ అడవి ప్రాంతమంతా ఎవరు కట్టబెట్టారు?"

"నరవాహన మహారాజు గారు, మా నాయకుడు యుద్ధంలో చేసిన సహాయానికి ఈ ప్రాంతమంతా దానంచేశారు. ఇక్కడ నివసించే పశువులూ, పక్షులూ, మనుషులూ అంతా నేటినుంచి ఆయన ఆధీనం. మేం దీన్నంతా పశపరుచుకునేందుకే ఇక్కడకు పంపబడ్డాం!" అన్నాడు సైనికుడు.

(ఇంకా వుంది)



మ తి మా లి న తో డే లు

ఒక చాకలివద్ద ఒక గాడిద ఉండేది. దానికి మూటలు మొయ్యటం మొహం మొత్తి, స్వతంత్రంగా బతకాలనిపించింది. అందుచేత అది అడవికి పోయింది. అక్కడ దానికి బోలెడంత తిండి, అడిగేవాడు లేడు.

అయితే అడవిలో ఉండే కష్టాలు అడవిలో ఉంటాయి. గాడిద నిశ్చింతగా మేస్తున్న సమయంలో ఒక తోడేలు అటుగా వచ్చింది. ఏదో ఉపాయంచేసి తప్పించుకోకపోతే ఆ తోడేలు తనను తప్పక చంపి తింటుందని తోచి, గాడిద వెనక కాలితో కుంటసాగింది.

"అసలే బుద్ధిలేని జంతువు, అందులోనూ కుంటుతున్నది, ఇది నన్ను తప్పించుకుని ఎక్కడికి పారిపోతుందిలే," అనుకున్నది తోడేలు. అది గాడిదను సమీపించి, "ఏం, మిత్రమా? కుంటుతున్నావేం?" అని అడిగింది.

"ఏముంది? పరధ్యానంగా నడుస్తుంటే వెనక కాలిలో ఇంత లోతున ముల్లు దిగబడింది. నీవాలకంచూస్తే అకలిమీద ఉన్నట్టున్నావు. నన్ను తిన దలిస్తే ఆ ముల్లు లాగేసే మరీ తిను!" అన్నది గాడిద.

"ఏదీ, చూద్దాం!" అంటూ తోడేలు గాడిద వెనకవేపు వచ్చింది. అది తన కాలువెత్తి పరీక్షిస్తూండగా, గాడిద తోడేలు మొహంమీద బలంకొద్దీ ఒక్క తన్ను తన్నింది. ఆ దెబ్బతో తోడేలు పళ్ళు కాస్తా ఊడిపడ్డాయి.

గాడిదకూడా బుద్ధితెచ్చుకున్నదై, ఈ అడివిలో దిక్కులేని చావు చచ్చే కన్న, చాకలివాడి మూటలు మొయ్యటమే నయమనుకుని ఇంటికి వెళ్లిపోయింది.



ముగ్గురు శక్తిమంతులు

విక్రమార్కుడు మళ్ళీ చెట్టుపద్దకు తిరిగి పోయి, దానిమీద వున్న శవాన్ని దించి, భుజంమీద వేసుకుని మౌనంగా శ్మశానం వేపు నడవసాగాడు. రాజు పట్టుదలను పరీక్షిస్తున్న బేతాళుడు, "రాజా, శక్తిసంపన్నుడవైన నిన్ను చూస్తుంటే నా కొక కథ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆ కథ నీకు చెబుతా శ్రద్ధగా విను," అంటూ ఈ క్రిందివిధంగా చెప్పసాగాడు.

పూర్వం దక్షిణదేశంలో ఒక కాపుపెద్దకు ఒక కుమారుడూ, ముగ్గురు కుమార్తెలూ ఉండేవారు. తండ్రి, కుమార్తెలు ముగ్గురికీ ముగ్గురు ధనికులను చూసి పెళ్ళిచేశాడు. కాపు కొడుకు ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

తన చెల్లెళ్ళు కాపరాలకు వెళ్ళిన ఒక ఏడాదికి కాపు కొడుకు వారిని చూడటానికి బయలుదేరి, మొట్టమొదట పెద్ద చెల్లెలు ఇంటికి వెళ్లాడు. "ఏమే, అమ్మాయి ?

బేతాళ కథలు

నువూ నీ భర్తా కులాసాగా వుంటున్నారా?" అని అన్న చెల్లెలి నడిగాడు.

"ఏం కులాసాలే, అన్నయ్యా? మీ బావ మరిదికి బోలెడంత డబ్బున్నదిగాని చేసే టందుకు పనిలేదు. ఆయన గొప్ప విలు కాడు. నేను స్నానంచేసి బొట్టుపెట్టెముందు పెట్టుకుని కూచోగానే ఆయన విల్లూ బాణమూ తీసుకుని నా బులాకీ కేసి కొడ తాడు. పొరపాటున గురితప్పి బాణం నాకు తగులు తుందేమోనని ఎప్పుడూ భయపడి చస్తున్నాను. ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకుని బతుకుతున్నాననుకో" అని చెల్లెలు అన్నతో చెప్పి కున్నది.

"అదా సంగతి? నీ మొగుడికి నేను పని కల్పిస్తాలే! భయపడకు," అని చెప్పి కాపు కొడుకు రెండో చెల్లెలిని చూడబోయాడు.

"ఏమే, అమ్మాయి? నువ్వు నీ భర్తా కులాసాగా వుంటున్నారా?" అని ఆతని రెండో చెల్లెల్ని అడిగాడు.

"ఏం కులాసాలే, అన్నయ్యా? మీ బావ మరిదికి బోలెడంత డబ్బున్నదిగాని చేసే టందుకు పనిలేదు. ఆయనకు దివ్యదృష్టి వున్నది. మూడు లోకాలలో ఎక్కడ ఏం జరుగుతున్నా ఆయనకు కనిపిస్తుంది. అస్తమానం ఇంద్రలోకంలో జరిగే రంభా ఊర్వశీ మొదలైనవాళ్ళ నృత్యాలు చూసి ఆనం





దిస్తూ వుంటాడు. మన ప్రపంచంలో వుండనే వుండదు. ఏం చెయ్యాలో నాకు పాలుబోవటంలేదు,” అని రెండో చెల్లెలు తన అన్నతో చెప్పకున్నది.

“అదా సంగతి? నీ మొగుడికి నేను పని కల్పిస్తాలే! దిగులుపడకు!” అంటూ కాపు కొడుకు తన కడగొట్టు చెల్లెల్ని చూడబోయాడు.

“ఏమే, అమ్మాయి? నువ్వు నీ భర్త కులాసాగా ఉంటున్నారా?” అని అతను తన ఆఖరు చెల్లెలి నడిగాడు.

“ఏం కులాసాలే, అన్నయ్యా? మీ బావ మరిడికి బోలెడంత డబ్బున్నదిగాని చేసేం

దుకు పనిలేదు. ఆయన వాయువేగ మనే వేగాలతో పరిగెత్తగలడు. పొద్దున్నే లేస్తూనే కాశీకి పరిగెత్తి విశ్వేశ్వరాలయంలో దీపారాధన చేస్తాడు. అక్కడినుంచి రామేశ్వరానికి పరిగెత్తి అక్కడ దీపారాధనచేస్తాడు. ఆ తరవాత తూర్పు సముద్రానికి, పడమటి సముద్రానికి వెళ్ళి, స్నానాలుచేసి రాత్రికి ఇల్లు చేరతాడు. యిటువంటి మనిషితో ఎట్లా కాపరం చెయ్యాలో నాకు తెలీకుండా వున్నది,” అన్నది ఆఖరు చెల్లెలు.

“అదా సంగతి? నీ మొగుడికి నేను పని కల్పిస్తాలే! విచారించకు!” అంటూ కాపు కొడుకు ఇంటికి వెళ్ళి, ఒకసారి వచ్చి పోవలనినందని చెల్లెళ్ళకూ, బావమరుదులకూ కబురుచేశాడు. వారు కొద్దిరోజుల్లో కాపుకొడుకు యింటికి వచ్చారు.

కాపు కొడుకు బావమరుదులను కూచోబెట్టి, “మీరు ముగ్గురూ ఎంతో శక్తి మంతులై వుండికూడా మీ శక్తులను వృథా పోనిస్తున్నారు. ఇదేమీ బాగాలేదు. ఒక నెల రోజులు ప్రయాణంచేసి మీరు చోళదేశం వెళ్ళినట్టయితే మీ ముగ్గురికీ చక్కని పని కలుగుతుంది. మీ శక్తిసామర్థ్యాలు ప్రపంచానికంతకూ తెలుస్తాయి. కనుక మీరు వెళ్ళిరండి,” అన్నాడు.

వారు ప్రయాణానికి ఒప్పుకుని బయలుదేరి కొంతకాలానికి చోళదేశం చేరారు. వారక్కడికి వెళ్ళుతూనే పేదరాని పెద్దమ్మ ఇంట దిగి, పెద్దమ్మతో, "అవ్వా, ఈ ఊరి విశేషాలేమిటి?" అని అడిగారు.

పెద్దమ్మ నిట్టార్చి, "విశేషాలేమున్నాయి, నాయనారా? మా రాజు కూతురు పెళ్ళి చేసుకోవడానికి పేచీపెడు తున్నది. వాడని దేవపారిజాతపు పుష్పాలు తెచ్చి ఇచ్చిన వాణ్ణి తప్ప మరెవరినీ ఆమె పెళ్ళాడదట. దేవపారిజాతాలు యెక్కడ వున్నాయని! ఎంత దూరాన ఉన్నాయని! వాటిని వాడే లోపుగా ఎవరు తెస్తారని! మా రాజుగారు దిగులుతో మంచంపట్టారు," అన్నది.

శక్తిమంతులు ముగ్గురూ కూడబలుక్కుని రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్లి, "మహారాజా! మీ కుమార్తె వాడని దేవపారిజాత పుష్పాలు తెచ్చినవాణ్ణి పెళ్ళాడతానన్నదట. వాటిని మేము తెస్తాము!" అన్నారు.

"అంతకంటె కావలిసిందేమిటి? అలాగే తీసుకురండి!" అన్నాడు రాజు.

వారు ముగ్గురూ కలిసి ఊరి పొలిమేర చేరుకున్నారు. దివ్యదృష్టి కలవాడు చూట్టా కలయచూసి, ఒకవేపుగా వేలుచూపి, "ఈ దిక్కున రెండువేల యోజనాల దూరాన



ఒక అడవి అవతల దేవపారిజాత వృక్షాల తోట ఉన్నది," అన్నాడు.

వెంటనే మనోవేగుడు ఆ దిక్కుగా బయలుదేరాడు. వాడు కనబడకుండా పోయినాకకూడా దివ్యదృష్టి కలవాడు వాణ్ణి చూస్తూ, "మనవాడు అరణ్యాన్ని చేరుకున్నాడు! పారిజాతపు తోట ప్రవేశించాడు! పూలు కోస్తున్నాడు, మూట గట్టుతున్నాడు! తిరుగుప్రయాణమైనాడు! అరణ్యంలో విశ్రాంతికొసం ఒక చెట్టుకింద నడుము వాల్చాడు! అమ్మయ్యో, పులి! పక్కనే వున్న పొదలోనుంచి మనవాణ్ణి చూస్తున్నది!" అని వాపోసాగాడు.

"ఎటుగా వున్నదా పులి! వేలితో చూపు! తక్షణం దాన్ని హతమారుస్తాను!" అన్నాడు గురికలవాడు.

దివ్యదృష్టి గలవాడు పులి వున్న దిక్కుగా వేలు పెట్టి చూపాడు. మరుక్షణం గురికలవాడు బాణం వెక్కు పెట్టి వదిలాడు.

"అఁ! దెబ్బకు పులి చచ్చింది! దాని అరుపుకు మనవాడు లేచాడు! బయలుదేరి వచ్చేస్తున్నాడు! ఇక భయం లేదు!" అన్నాడు దివ్యదృష్టి కలవాడు.

మరి కొంచెం సేపటికి మనోవేగుడు దేవ పారిజాత పుష్పాలతో తిరిగిరానే వచ్చాడు. ముగ్గురూ కలిసి రాజుగారివద్దకు పూలు పట్టుకుపోయి, "మహారాజా, వాడని దేవ పారిజాత పుష్పాలు తెచ్చాం!" అన్నారు.

రాజు నిర్భంతపోయి, "వీటిని మీలో ఎవరు తెచ్చారు?" అని అడిగాడు.

"కనిపించటం లేదా? మేము ముగ్గురమూ తెచ్చాం!" అన్నారు వారు.

రాజు అయోమయంలో పడిపోయాడు. తన కూతురిని ఆ ముగ్గురిలో ఎవరికిచ్చి చెయ్యాలో రాజుకు తోచలేదు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, ఆ ముగ్గురిలో రాజకుమార్తెను చేసుకోవటానికి ఎవరు అర్హుడో చెప్పి. తెలిసికూడా సమాధానం చెప్పక పోయావో, తల పగిలిపోతుంది!" అన్నాడు.

"రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడటానికి ముగ్గురూ అర్హులు కారు. వారు శక్తి సంపన్నులై అయినప్పటికీ, తమ శక్తులను సద్వినియోగం చేసుకునే నేర్పు వారిలో ఒక్కరికి లేదు. ఆ నేర్పు కనబరిచినవాడు వారి బావమరిది. అతనే రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడటానికి అన్ని విధాలా అర్హుడు!" అన్నాడు విక్రమార్కుడు.

ఈ విధంగా రాజుకు తిరిగి మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టుక్కాడు.



హినప్రాణుల ఘనత

జిల్లప్రళయానికి పూర్వం సర్వజంతుమహాసభ ఒకటి జరిగింది. దానికి సింహం అధ్యక్షతవహించింది. సభకు ప్రపంచంలోగల గొప్ప జంతువులూ, కొద్ది జంతువులూ, అన్నీ హాజరయాయి. జంతువుల రాజకీయాలలో చాలా సమస్యలుండటంచేత వాగ్వాదాలు తీవ్రంగా చెలరేగాయి. ఈ వాగ్వాదంలో పెద్ద జంతువులూ, నేరుగల జంతువులూ చేరి హినప్రాణుల గొంతు వినిపించకుండా చేయటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించాయి.

ఇంతలో ఒక చిన్న అపచారం జరిగింది. అడావుడిలో ఏనుగు ఒక ఎండ్రకాయమీద కాలుపెట్టింది. ఎండ్రకాయరూపులేకుండా పోయింది. మిగిలిన ఎండ్రకాయలు తమ ఆక్షేపణ తెలిపాయి. ఇతర అల్పప్రాణులు ఈ ఆక్షేపణను బలపరిచాయి. అయితే పెద్దజంతువులు, ఒక్క ఎండ్రకాయకోసం యింత రాద్ధాంతం ఏమిటని, ఆక్షేపణను తృణీకరించాయి.

ఎండ్రకాయలకు కోపంవచ్చింది. అవి సమావేశాన్ని బహిష్కరిస్తూ నేలలో దూరి సొరంగాలు చేసుకుంటూ సముద్రంకేసి వెళ్లిపోయాయి. ఎండ్రకాయలు వేనకు వెలుండటంచేత ఈ సొరంగాలతో నేలయావత్తూ డెల్ల అయిపోయింది. వాడలోనుంచి సముద్రజలం పైకివచ్చేసి నేలనూ, పర్వతాలనూ, సమస్త ప్రాణులనూ ముంచేసింది. అదే ప్రళయం.





నేర విచారణ

కొంచీపురమనే నగరాన్ని చంద్రగుప్తుడనే మహారాజు పరిపాలిస్తూండేవాడు. ఆయనకు ఇద్దరు కుమారులు, కవలపిల్లలు కలిగారు. వారి కాయన కుశ లవులని పేరు పెట్టుకున్నాడు.

కుశలవులు చిన్నతనంనుంచి చక్కగా చదువుకుని పదహారేళ్ళకే మంచి ప్రజ్ఞా వంతులైనారు. అయితే ఇద్దరి మనస్తత్వాలూ ఒకటికాదు. కుశుడు రాజసం హెచ్చుగా గలవాడు, లవుడు సాత్విక స్వభావమూ, విరక్తి గలవాడు. అందుచేత చంద్రగుప్తుడికి కుశుడే రాజ్యాధ్యక్షుడనీ, లవుడు పనికిమాలిన వాడనీ ఒక నమ్మకం ఉండేది.

ఒకసారి కుశలవులకు ఏదో వాగ్వాదం జరిగింది. ఇద్దరూ తీర్పుకోసం తండ్రివద్దకు వెళ్ళారు. కుశుడిపై పక్షపాతంగల రాజు లవుడిది తప్పుని తేల్చటమేగాక అతన్ని గట్టిగా అవమానించాడు. ఆ అవమానం

పొంది లవుడు ఎవరికీ చెప్పకుండా కట్టు బట్టలతో దేశాలమీద వెళ్ళిపోయాడు.

ఇల్లు వదిలినదిమొదలు లవుడి వైరా గ్యం మరింత హెచ్చింది. అతను తన పేరు అల్పుడని మార్చుకుని ఒక దేశంనుంచి మరొక దేశానికి సంచారం చెయ్యసాగాడు.

ఒకరోజు అల్పుడు ఒక అగ్రహారం మీదుగా వెళుతూండగా ఒక ఇంటి అరుగు మీద ఒక బ్రాహ్మడు కూచుని భారతంలో శాంతిపర్వం చదువుతున్నాడు. ఊరివారు కొందరు కూచుని వింటున్నారు. అబ్రాహ్మడు చదివే ధర్మాలు చెవిని పడేసరికి అల్పుడికి మరి కొంత వినాలని పించింది. అందుచేత అతను కూడా అరుగు చివర కూర్చుని పురాణం వినసాగాడు.

ఆ పురాణం చదివే ఆయన పేరు అగ్ని వర్మ. ఆయనకు సురస అనే ఒక చక్కని కూతురున్నది. ఆమెకు అగ్నివర్మ వివాహం

చేతామనుకున్నాడు. అయితే సురస తాను బ్రహ్మచారిణిగానే ఉంటానని పట్టుపట్టింది. ఎంతమంది యెన్నోవిధాల చెప్పినా ఆమె మనసు మారలేదు.

పురాణం ముగియగానే అల్పడు అగ్ని వర్మకు నమస్కారంచేసి, “అయ్యా, తమరు చదివిన దానివల్ల నా సందేహం ఒకటి తీరింది. అదిపరలో నేను సన్యాసం ఒకటే మోక్షమార్గ మనుకునేవాణ్ణి. సంసారం సన్యాసానికి ఏమాత్రమూ తీసి పోదని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. తమ కెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి!” అన్నాడు.

అల్పడు మురికి బట్టలతో, మట్టికొట్టు కుని ఉన్నప్పటికీ, పరికించిచూస్తే గొప్ప అందగాడుగా, వర్ణస్విగా ఉండటం చూసి అగ్నివర్మ, “బాబూ, నీ పేరేమిటి? నీ తల్లిదండ్రు లెవరు? ఎక్కడినించి వస్తున్నావు? మీదే కులం?” అని అడిగాడు.

“నాపేరు అల్పడు. మిగిలిన విషయా లేవి నేనెరగను. నాకు ధర్మంగురించి చాలా ఆసక్తి!” అన్నాడు అల్పడు.

“నీ కెవ్వరూ లేనిపక్షంలో మా ఇంటనే వుండి, రోజూ పురాణం విను, నాయనా!” అన్నాడు అగ్నివర్మ. అల్పడు సంతోషంతో అంగీకరించాడు.



ఎన్నడూ ఏ పురుషుడిపైనా కోరిక కలగని అగ్నివర్మ కూతురు సురసకు, అల్పుణ్ణి చూడగానే దుర్బుద్ధి కలిగింది. ఒకనాడతను ఊరిబయటికి బయలుదేరుతూ ఉండటం చూసి, నీళ్ళు తెచ్చే వంకపెట్టి ఆమె కూడా బిందెతిసుకుని అతని వెనకే ఊరబావికి బయలుదేరింది.

మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ ఊరిబయట ఎవరూ లేకపోవటం గమనించి సురస, అల్పుడికి తన కోరిక తెలిపింది.

“నువు గురు పుత్రుకవు, నా చెల్లెలులాటి దానివి. నన్ను నువుకోరటం మహాపాతకం!” అన్నాడు అల్పడు. సురస యెన్నోవిధాల

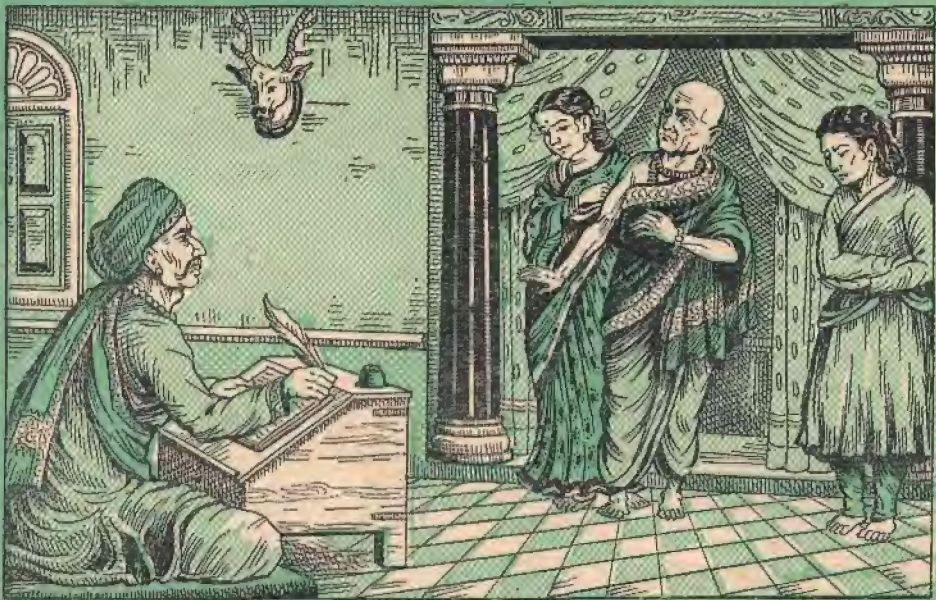
చెప్పిచూసిందిగాని లాభం లేకపోయింది. ఆమె తన గాజులు పగలగొట్టుకుని, చేతులంతా బరుక్కుని, జుట్టు విరబోసుకుని, గొల్లున ఏడుస్తూ ఇంటికి తిరిగివెళ్ళి, తండ్రితో అల్పుడు తనను బలాత్కరించబోయాడని చెప్పింది.

పురుషద్వేషిణి అయిన తన కూతురు అబద్ధం చెప్పివుండదని, ఇలాటి దురుద్దేశంతోనే అల్పుడు తన యింట చేరివుంటాడని నమ్మి, అగ్నివర్మ అల్పుడిమీద గ్రామాధికారివద్ద ఫిర్యాదుచేశాడు.

గ్రామాధికారి అగ్నివర్మనూ, సురసనూ, అల్పుణ్ణి పిలిపించి వారిని ప్రశ్నించాడు.

సురస చెప్పినదీ, తండ్రి చెప్పినదీ ఒకటిగానే వున్నది. అల్పుడు తనకై తాను ఏమీ చెప్పలేదు. "నువ్వు దోషివేనా?" అని అడిగితే, బానన్నాడు. "నిన్ను దండించవచ్చునా?" అంటే, దండించవచ్చునన్నాడు. "అలాటి పని ఎందుకు చేశావు?" అని అడిగితే, "బాబూ, కామం అన్ని మహాపాతకాలకూ దారితీస్తుంది," అన్నాడు.

చట్టప్రకారం అల్పుడికి విధించవలసిన శిక్ష కాళ్ళూ, చేతులూ ఖండించటం. కాని అల్పుడు సీర్దోషి అయివుండవచ్చునని గ్రామాధికారి అంతరాత్మలో అనుమానం చేరి కూచున్నది. సురస తప్ప ఈ ఆరో



పణకు వేరే సాకులులేరు. ఆమె సాక్ష్యాన్ని సంశయించటానికి లేదు. ఎందుకంటే పురుషులంటే ఆమెకు ఎటువంటి విముఖత్వమో గ్రామంలో అందరికీ తెలుసు, గ్రామాధికారికి తెలుసు.

గ్రామాధికారి ఎటూ తేల్చుకోలేక ఈ ఫిర్యాదు తాలూకు సాక్ష్యమంతా ఆ దేశం ఏలే సామంతరాజు, దేవవర్మవద్దకు భటునివ్వారా పంపాడు.

ఈ ఫిర్యాదుకు సంబంధించిన సాక్ష్యమంతా మొదట తిరగవేసినప్పుడు దేవవర్మకు గ్రామాధికారిమీద కోపంవచ్చింది. అప్పుడు నేరం ఒప్పుకున్నాడు. సురస

పవిత్రతగురించి ఎటువంటి శంకా లేదు. అలాటప్పుడు గ్రామాధికారి అల్పుడికి ఎందుకు శిక్ష విధించగూడదు?

దేవవర్మకు యమున అనే కుమార్తె ఉన్నది. ఆమె చాలా వివేకవతి. రాజు తనకేమైనా సందేహం కలిగినప్పుడు యమునతో సంప్రతిస్తూండేవాడు. అగ్నివర్మ చేసిన ఫిర్యాదుగురించి ఆయన యమునతో చెప్పాడు. అమెకూడా సాక్ష్యమంతా చూసింది. అగ్నివర్మనూ, సురసనూ, అల్పుణ్ణి పిలిపించి విచారణ చేస్తే గాని గ్రామాధికారి తటపటాయించటానికి కారణం తెలియదని ఆమె అన్నది.





ముగ్గురూ ఆస్థానానికి పిలిపించబడ్డారు. రాజు ముగ్గుర్ని ప్రశ్నించాడు. వారు గ్రామాధికారితో చెప్పిన మాటలే చెప్పారు. కాని అల్పుడు నిర్దోషి అన్న సందేహం రాజుకూ పట్టుకున్నది. సాక్ష్యం నమ్మి అల్పుణ్ణి శిక్షించటానికి దేవవర్మ అంత రాత్రి అంగీకరించలేదు.

అట్లని అల్పుడు నిర్దోషి అని వదిలిపెట్టటానికి కొంచెమైనా ఆధారంలేదు. ఆయన మళ్ళీ కుమార్తె సలహా కోరాడు.

"ఈ ఫిర్యాదుకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం సృష్టిస్తేనేగాని న్యాయం జరగదు. అందుకు ప్రయత్నించాలి," అన్నది యమున.

రాజు ఆశ్చర్యంతో, "జరిగిపోయిన దానికి ఇప్పుడు సాక్ష్యం ఎలా సృష్టి అవుతుంది?" అని అడిగాడు.

"అది నాకు వదిలిపెట్టు, నాన్నా! తీర్పు చెప్పటానికి వారంరోజులు గడుపు పెట్టుకో. మిగిలిన ఏర్పాట్లు నేను చూస్తాను" అన్నది యమున నవ్వుతూ.

అగ్నివర్మ బస రాజపురోహితుడి ఇంటనూ, సురస బస అంతఃపురం గదిలోనూ యమున ఏర్పాటుచేసింది. వెంటనే ఆమె తండ్రివద్దకు వెళ్లి, "ఈ ఫిర్యాదులో నీవూ, నేనూ సాక్షులం. సాక్ష్యానికి పోదాం పద," అంటూ తండ్రిని ఒక గదిలోకి తీసుకుపోయింది.

రాజు ఆ గది తలుపు సందునుంచి చూస్తే, అవతలి గదిలో విచారంగా కూచుని వున్న అల్పుడు కనిపించాడు.

ఈలోపల సురస తన బస అంతా పరీక్షించింది. ఆ గది చాలా ఆందంగా అలంకరించబడివుంది. ఎక్కడ చూసినా అద్దాలూ, దీపాలూ, హంసతూలికా తల్పాలూ, అగరు ధూపాలూ ఉన్నాయి. కాని ఎంతసేపు చూసినా ఎవరూ రారు. సురసకు యేమీ తోచక గది అంతా పచారుచేస్తూ ఒక వాకిలి వద్దకు వచ్చి తలుపు తోసింది. తలుపు

గడియ వేసివుండనందున తెరుచుకున్నది. అవతలి గదిలో ఏమున్నదో చూద్దామని సురస లోపలికి అడుగు పెట్టేసరికి, ఒక కుర్చీలో తలవంచుకుని కూచునివున్న అల్పుడు కనిపించాడు.

సురస వెంటనే అటూ ఇటూ చూసి, ఎవరూ లేరని రూఢిచేసుకుని, అల్పుడి దగ్గరికి పరిగెత్తుకు వచ్చింది. అల్పుడు తల ఎత్తి ఆమెను చూసి మళ్ళీ తల దించేశాడు.

“ఈసారి శిక్ష తప్పదు. నేనంటే నీ కెందు కింత విముఖత్వం? ఇంత అంద గాడివి, ఎందుకు వృధాగా కాళ్ళు చేతులు తెగకొట్టించుకుంటావు? గ్రామాధికారిదగ్గర తప్పు చేసినట్టు ఒప్పుకున్నావే? అంటే నామీద నీకు ప్రేమ వున్నదన్నమాటేగా? నా ప్రేమ ఆమోదించు. వెంటనే నేచేసిన ఫిర్యాదు ఉపసంహరించు కుంటాను,” అన్నది సురస అల్పుడితో.

అంతా విని అల్పుడు, తల ఎత్తకుండానే “వెళ్ళు. నాకు నీతో మాట్లాడే ఆవసరం లేదు,” అన్నాడు.

ఈ జరిగినదంతా దేవవర్మా, యమునా ప్రత్యక్షంగా చూశారు. మర్నాడు దేవవర్మ సభలో తీర్పుచెప్పాడు. సురస నీచురాలు, అల్పుడు నిర్దోషి!



“ఈ సురస పరపురుషుణ్ణి కోరటమే గాక, అతను నిరాకరించగా అతనిపై అసత్య మైన ఆరోపణచేసి అతన్ని శిక్షించాలని యత్నించింది. అయినప్పటికీ ఆమెను దండించకుండా విడిచిపెడుతున్నాం,” అన్నాడు దేవవర్మ.

ఆ తరవాత రాజా అల్పుణ్ణి తన అతిథిగా ఉంచుకుని తన కుమార్తె యముననిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానన్నాడు. అల్పుడు మొదట ఆమోదించలేదు, కాని తాను నిర్దోషి అని సాక్ష్యంతోనూ రుజువుచేసినది యమునే అని తెలిసినాక పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు. ఇద్దరికీ వైభవంగా పెళ్ళి అయింది.

ఈ సంగతి తెలియగానే సురస తన తండ్రిని రెచ్చగొట్టి, "ఈ దేవవర్మ అల్పుణ్ణి తన అల్లుడు చేసుకోగోరి మన ఫిర్యాదు కొట్టివేశాడు. నాకు న్యాయం జరగకపోవటం చేత నేను చెడ్డదాన్నని అందరూ ఆడిపోసుకుంటున్నారు. అందుచేత ఈ సామంతు మీద మనం చంద్రగుప్త మహారాజుపద్ద ఫిర్యాదుచేద్దాం," అన్నది.

తన కుమార్తె పరమ పవిత్రురాలని అగ్నిపర్మ నమ్మం. ఆయన మహారాజుపద్ద ఫిర్యాదు చేశాడు.

చంద్రగుప్త మహారాజు దేవవర్మనూ, అల్పుణ్ణి తన ఆస్థానానికి పిలిపించాడు. అల్పుణ్ణి చూస్తూనే ఆయన అతను తన కుమారుడు లవుడేనని గుర్తించి ఆనంద బాష్పాలు రాల్చాడు. ఏమంటే, లవుడు వెళ్ళిపోయిన తరువాత కుసుడు చాలా దుర్మార్గాలు చేయసాగాడు. అతను రాజ్యార్థుడు కాడనీ, గుణశీలాలు గలిగి రాజ్యార్థు

డైన లవుడు వెళ్ళిపోయాడనీ చంద్రగుప్తుడికి తీరని విచారం పట్టుకున్నది.

తన కుమారుడు దొరికాడన్న ఆనందంతో బాటు, అతన్ని విచారించవలసి వచ్చినందుకు చంద్రగుప్తుడికి విచారకూడా కలిగింది. ఆ విచారణలో యమున సాక్ష్యం చెప్పి, లవుడు నిరపరాధి అని రుజువుచేయటానికి తాను పన్నిన పన్నాగం వివరించి చెప్పింది. ముద్దాయి తన కొడుకే అయినప్పటికీ చంద్రగుప్త మహారాజు విచారణ యథావిధిగా జరిపి, సభికుల ఆమోదంతో లవుడు నిర్దోషి అని తీర్పుచెప్పాడు.

ఈ సంగతి వినగానే సురస తండ్రి అగ్ని పర్మకు తన కూతురును గురించి నిజం తెలిసింది. అతడికి వైరాగ్యం లిగి ఇంటికి పోకుండా నేరుగా అడవికి వెళ్ళిపోయాడు.

తరువాత లవుడు కాంచీపుర రాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుడై యమునతోబాటు కలకాలం సుఖంగా గడిపాడు.





నిజమైన అక్షి

పూర్వం ఉజ్జయిని నగరాన్ని ధీమంతుడనే రాజు పాలించాడు. ఆయనకు మహారాజులకు ఉండదగిన అష్టవిశ్వరూపాలూ ఉండేవి.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ధీమంతుడి వద్దకు ఒక జోగి వచ్చాడు. జోగిని చూసి రాజు, “ఏం కావాలి?” అని అడిగాడు.

“మహారాజా, నాదగ్గర ఒక ఇనపలోటా, ఒక కర్రా ఉన్నాయి. వాటిని తమకు అమ్మి డబ్బు తీసుకు పోదామనివచ్చాను,” అన్నాడు జోగి.

“ఎంత కమ్ముతావు?” అన్నాడు రాజు.

“అవి తీసుకుని ఒక లక్షరూపాయ లివ్వండి!” అన్నాడు జోగి.

రాజు వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా, మంత్రులు మొదలైనవారు వద్దంటున్నా వినకుండా, జోగికి లక్ష రూపాయలూ ఇచ్చి ఆ రెండు వస్తువులూ తీసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి ధీమంతుడు పడుకోగానే ఒక కల వచ్చింది. ఒక స్త్రీ, సమస్తాభరణాలూ ధరించి, రాజసాధంలో నుంచి బయటికి పోతుండటం రాజు చూశాడు.

“ఎవరు నీవు?” అని ఆయన ఆ స్త్రీని అడిగాడు.

“నేను ధనలక్ష్మిని!” అన్నదా స్త్రీ.

“ఎందుకు వెళ్లి పోతున్నావు?” అన్నాడు రాజు.

“లక్ష రూపాయ లిచ్చి ఒక జోగి దగ్గర ఎందుకూ పనికిరాని లోటా, కర్రాకొని, నన్ను అవమానించావు. నీ ఇంట ఒక్కక్షణం కూడా ఉండను,” అన్నది ధనలక్ష్మి.

“అవశ్యం వెళ్లు!” అన్నాడు రాజు నిర్లక్ష్యంగా.

రెండో జామున రాజుకు కలలో ఇంకొక స్త్రీ కనిపించింది. ఆమె ఒడ్డు, పొడుగూ ఉండి మంచి యౌవనంలో ఉన్నది.

"ఎవరు నీవు?" అన్నాడు రాజు.

"నేను బలలక్ష్మిని!" అన్నదామె.

"ఏం, పోతున్నావు?" అన్నాడు రాజు.

"నిన్ను, ధనలక్ష్మి వదిలింది, ఇక నన్నెంత కాలం దక్కించుకో గలవు? నేనూ వెళ్లిపోతున్నాను, ఒక్కక్షణం ఉండను!" అన్నది బలలక్ష్మి.

"వెళ్లు!" అన్నాడు రాజు నిశ్చింతగా.

మళ్ళీ మూడవ జామున రాజుకు కలలో ఒక వృద్ధురాలు కనిపించింది. ఆమెకూడా రాజు సాధం వదిలి వెళ్లి పోతున్నది. ఆమె తల నెరిసి ఉన్నది. కాని ఆమె ముఖం కళ్ళకళ్ళ లాడు తున్నది.

"ఎవరు నీవు?" అన్నాడు రాజు.

"నేను జ్ఞాన లక్ష్మిని", అన్నదామె.

"ఏం, పోతున్నావు?" అన్నాడు రాజు.

"బలలక్ష్మి పోయాక నా కిక్కడ ఏం చేతున్నది? నేనూ వెళ్లి పోతున్నాను," అన్నది జ్ఞాన లక్ష్మి.

"అవశ్యం వెళ్లు!" అన్నాడు రాజు నిబ్బరంగా.

తరువాత నాలుగో జామున రాజుకు కలలో ఒక దేవతా స్త్రీ లాటిది, రాజు సాధం వదిలి వెళ్లి పోతూ కనిపించింది.

"నీ వెవరు?" అని అడిగాడు రాజు.

"నేను ధైర్య లక్ష్మిని!" అన్నదామె.

రాజు ఆమెదారికి అడ్డునిలిచి, "నువ్వెందుకు వెళ్లి పోతున్నావు?" అన్నాడు.

"అందరూ నిన్ను వదిలి పోతున్నారు, నేను మాత్రం ఇంక నీ వద్ద ఎందుకు ఉండటం?" అన్నది ధైర్య లక్ష్మి.

రాజు చప్పన ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, "నువు వెళ్ళటానికి వీలులేదు. వాళ్లు పోయినా నాకు లక్ష్మ్యం లేదు. నువు ఉంటే నాకు చాలు!" అన్నాడు.

ధైర్య లక్ష్మి నవ్వి, "సరే అయితే నేను నీ దగ్గరే ఉండి పోతాను?" అన్నది. రాజు సంతోషంతో నిద్రలేచాడు.





లక్ష్మీ కూతుళ్లు

3

ఖొలిద్ దిలైలాను దొంగతనాల విషయం ప్రశ్నించగా, “మీరడిగేది నాకర్థం కావటం లేదు. నేను నా జన్మలో దొంగతనమన్నది చేసి ఎరగను,” అన్నది దిలైలా.

అప్పటికే పొద్దుగూకింది. ఆ రోజుకు ఆమెను విచారించే వ్యవధిలేదు. ఆమె చేసిన దుండగాలు చాలా ఉన్నాయి. విచారించవలసిన సాక్షులు చాలామంది ఉన్నారు. ఆమె ఒకంతట తన నేరం ఒప్పుకునేటట్టులేదు. అందుకని ఆ రాత్రి ఆమెను ఖైదులో చీకటికొట్టో వేసిఉంచి నట్లయితే తెల్లవారి విచారణ జరుపుదామను కున్నాడు ఖొలిద్. కాని జైలు అధికారి ఆమెను గురించి బాధ్యత వహించటానికి ఒప్పుకోలేదు. “ఇంత దొంగది ఏదో ఉపాయంచేసి ఖైదునుంచి తప్పకుంటే నా పీకపోతుంది,” అన్నాడాయన.

“అదీ నిజమే. విచారణ జరిపేదాకా, ఈ ముసలిదాన్ని నలుగురికీ కనిపించే చోటనే ఉంచి కాపలాకాయటం మంచిది,” అన్నాడు ఖొలిద్. ఆయన గుర్రం ఎక్కి బయలుదేరాడు. అయిదుగురు ఫిర్యాదీలూ దిలైలాను ఈడ్చుకుంటూ ఆయన వెనకగా నగరం వెలపలకు వెళ్ళారు. అక్కడ బయలుప్రదేశంలో ఆమె నొక స్తంభానికి కట్టేయించి, అయిదుగురినీ ఆమెకు కాపలా పెట్టి ఖొలిద్ నగరంలోకి వెళ్లిపోయాడు.

అయిదుగురూ ఆమెచుట్టూ కూచుని చాలాసేపు తిట్లతో కనితీర్చుకున్నారు. కాని భోజనాలు చెయ్యగానే అందరికీ నిద్ర ముంచుకొచ్చింది, ఎందుకంటే వారికి మూడు రాత్రులుగా నిద్ర అన్నది లేదు.

అర్ధరాత్రి దాటిన చాలాసేపటికి ఆ ప్రాంతానికి ఇద్దరు వచ్చి కలుసుకున్నారు.

ఎన్. వెంకటసుబ్బయ్య

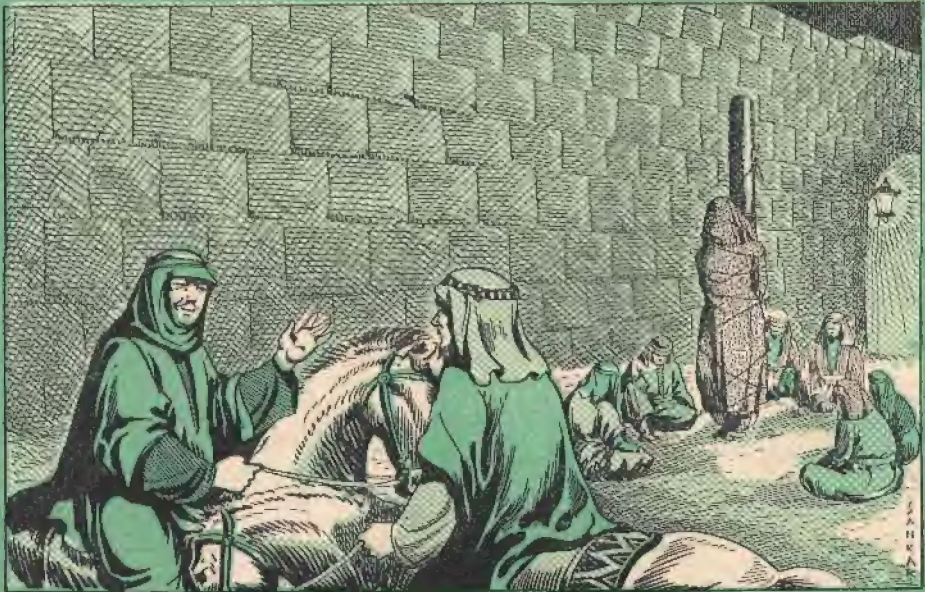
ఒకడు నగరం వదిలి పోతున్నాడు, రెండో వాడు నగరానికి చేరుతున్నాడు. ఇద్దరూ అగి మాట్లాడుకోసాగారు. వారు మాట్లాడు కునే మాటలన్నీ దూరాన ఉన్న దిలైలాకు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

"బగ్గాదులో అన్నిటినీ మించి అనుభవించదగిన వేమిటి?" అని వచ్చేవాడు వెళ్లే వాణ్ణి అడిగాడు.

"మీగడపూసిన తేనెరొట్టెలు! నేనీ నగరంలో ఉన్న మూడురోజులూ అవేతిన్నాను. ఏదైనా తనివెత్తుతుందిగాని, అవిమాత్రం ఎంతతిన్నా తనివెత్తరవు, ఇంకా తినాలని పిస్తుంది," అన్నాడు వెళ్ళేవాడు.

"బేప్! ఎంత ఖర్చయినా సరే నేను ఈ నగరంలో ఉన్నన్నాళ్ళూ మీగడపూసిన తేనెరొట్టెలే తింటాను," అన్నాడు వచ్చే వాడు. వెళ్ళేవాడు వెళ్ళిపోయాడు. వచ్చే వాడు దిలైలా కట్టేసిఉన్న దిక్కుగా వచ్చాడు.

ఈ సంభాషణ అంతా వింటున్న దిలైలా అప్పటికప్పుడే ఒక యుక్తి ఆలోచించింది. ఆ యుక్తి పారితే తాను తప్పించుకు పారి పోవచ్చు. ఈ వచ్చేవాడు పరదేశీ. వాడికి తానెవరో, తన కథ ఏమిటో తెలియదు. అందుచేత వాడు సులువుగా మోసపోవచ్చు. ఇలా ఆలోచించి, దిలైలా, "నాకుషడ్డు! నేను తినను!" అనటం ఆరంభించింది.



అతను దగ్గరకువచ్చి “ఏమిటమ్మా? ఎవరు నువ్వు? ఎందుకిక్కడ నిన్ను కట్టిఉంచారు? ఏమిటి వద్దంటున్నావు?” అని అడిగాడు.

“ఏం చెప్పేది, నాయనా? నా భర్త తేనె రొట్టెలు తయారుచేసి వాటిమీద మీగడ పూసి అమ్మి, లక్షలు గడించాడు. మొదట్లో నాకవి ఇష్టమేగాని రానురాను మొహం మొత్తి పోయింది. మొన్న ఒకనాడు మా దుకాణానికి ఎవరో గొప్పవారు వస్తే నాభర్త సన్నుకూడా వారితోబాటు తేనెరొట్టెలు తినమని నిర్బంధించాడు. నేను వాటిని నోట పెట్టేసరికి వాంతి కలిగినంతవని అయింది. పచ్చినవారికి అనుమానంతగిలి వాటిని

తినకుండానే వెళ్లిపోయారు. నా భర్తకు డబ్బులు రాకపోవటమేగాక చేసిన సరుకంతా పృథా అయిపోయింది. ఆ మాట నిజమే, కాని నా తప్పుమాత్రం ఏమిటి? సన్ను తేనెరొట్టెలు తినమనటం నా భర్త తప్ప. అయినా, తన వ్యాపారాన్ని పాడు చేశానని నా భర్త నా మీద ఫిర్యాదు చేశాడు. న్యాయాధికారి నాకు తేనె రొట్టెలు తినే శిక్ష విధించి ఇక్కడ నిర్బంధంలో ఉంచాడు. తెల్లవారుతూనే రాజభటులు తేనెరొట్టెలు తెస్తారు. అవి అందరూ చూస్తుండగా తిన్నదాకా నాకు భోజనం పెట్టరు. మూడు పూటలనుంచి





మాడుతున్నాను. నా కష్టం ఏమని అడుగు తావు, నాయనా?" అన్నది దిలైలా.

"అయ్యో, అవ్వా! పాపం, నీ కెంత కష్టమొచ్చింది! ఆ కష్టం నాకైనా రాక పోయేనే?" అన్నాడు కొత్తవాడు.

"అదేం భాగ్యం, నాయనా? నా కట్టు విడిపించితివా. నా స్థానంలో నిన్ను కట్టేస్తాను. నాలాగే నువు కూడా ముఖాన ముసుగువేసుకో. నేనే అనుకుని నీకు తేనె రొట్టెలు, మీగడతో సహా మేపుతారు!" అన్నది దిలైలా.

ఈ మాటలకు మోసపోయి కొత్తవాడు ఆమె కట్టు విప్పాడు. అతన్ని స్తంభానికి

కట్టి, ముఖాన ముసుగువేసి దిలైలా. అక్కడ వున్నగుర్రం ఎక్కి బగ్గాడుకు వెళ్లిపోయింది.

తెల్లవారగానే ఫిర్యాదీలు అయిదుగురూ లేచి, స్తంభానికి కట్టిఉన్నది దిలైలాయే ననుకుని మళ్లా తిట్లు సాగించారు. కాని స్తంభానికి కట్టిఉన్నవాడు, "ఎంతకూ తేనె రొట్టెలు రావేం?" అని అడిగాడు. వారతని ముఖాన ఉన్న ముసుగు తెలగించి చూసి, ముసలిది మళ్లీ తమ కళ్లలో కారంకొట్టించి తెలుసుకున్నారు.

కొద్దిసేపట్లో ఖాలిద్ స్వయంగా వచ్చాడు. జరిగినదంతా విన్నాడు. ఇది తనవల్ల అయే పనికాదనుకున్నాడు. అందరినీ వెంట పెట్టుకుని ఆయన నేరుగా ఖలీఫా వద్దకే బయలుదేరాడు.

ఖలీఫా హరూన్ అల్ రషీద్ అందరి కథలూ విని, ఎవరెవరి కేమేమి నష్టం జరిగిందో అదంతా తాను సరిచేస్తానని మాట ఇచ్చాడు. కాని ముందుగా ముసలి దాన్ని పట్టవలసి ఉంది.

ఆ ముసలిదాన్ని పట్టవలసిన భారాన్ని ఆయన ఖాలిద్ పైనా, ముస్తఫా పైనా వేశాడు.

ఖాలిద్ ఆపని తనవల్ల ఎంతమాత్రం కాదన్నాడు. అయితే అందుకు మరెవరి నన్నా చూపమన్నాడు ఖలీఫా.



“కొత్త కొత్తలు అమ్మద్ ఉండగా మరొక రెండుకు? ఆయన పదవిలోకి వచ్చి నాక ఇంతపరకెవరిని పట్టినబాడ లేదు. ఈ ముసలిదాన్ని పడితే ఆయనే పట్టాలి. ఈ పనికూడ చెయ్యలేకపోతే ఇక ఆయన ప్రజ్ఞ ఏముంది?” అన్నాడు ఖాలిద్.

ఖలీఫా అమ్మద్ను పిలిచి, అతనితో ముసలిదాని కథ యావత్తూ చెప్పి, అమెను పట్టుకోమని ఆదేశించాడు. అమ్మద్ ఆ క్షణమే తన నలభై మంది భటులతో బయలుదేరాడు. ఈ భటులపైన పెత్తం దారు గూని అలీ అనేవాడు. వాడు తన యజమాని అయిన అమ్మద్తో, “అయ్యా, నా ఉద్దేశం, మనం ఈ ముసలిదాన్ని పట్ట టంలో హసన్‌గారి సహాయంకూడా తీసు కుంటే బాగుంటుందని!” అన్నాడు.

“ఓరీ, గూనివాడా! మనకింకొకరు సహాయం చెయ్యటమేమిటా? మనమేనా అంత చాతకానివాళ్ళం? మరోసారి ఆమాట అన్నావంటే మక్కెలు విరగగలిపు, జాగ్రత్త!” అని అమ్మద్, హసన్‌కు విని పించేలాగా అన్నాడు.

ముసలిదాన్ని పట్టే పనికి తనను కాదని ఖలీఫా అమ్మద్ను నియోగించినందుకే కుళ్ళి పోతున్న హసన్, అమ్మద్ ప్రగల్భాలు



విని ఇంకా బాధపడ్డాడు. అతను తనలో, “కానీ! నా సహాయం లేకుండా ఈ అమ్మద్‌కు ముసలిది దొరికినప్పటి మాట కద!” అనుకున్నాడు.

నలభైమంది భటులనూ రాజసాధం వెలవల మైదానం మీదికితెచ్చి, “ధీరాగే సరులారా! మిమ్మల్ని నాలుగు దళాలుగా విభజిస్తాను. నాలుగు దళాలూ నగరం నాలుగు పేటలూ చక్కగా ఫూలించండి. రేపు మధ్యాహ్నానికల్లా అందరూ ముస్తఫా వీధిలో ఉన్న సరాయి వద్దకు చేరుకోండి. నేను వచ్చి మీ అనుభవాలు తెలుసు కుంటాను.” అన్నాడు అమ్మద్.



నాలుగుదళాలూ నాలుగువైపులా వెళ్ళి పోయాక అహ్మద్‌కూడా స్వయంగా అచేకి లాగటానికి బయలుదేరాడు.

తనను పట్టటానికి ఖలీఫా అహ్మద్‌ను నియోగించటం విని దిలైలా కొంచెమైనా భయపడలేదు. ఆమె తన కుమార్తెతో, "అమ్మాయీ, నన్ను పట్టగలవాడు హసన్ ఒక్కడే. ఖలీఫా అతన్ని ఈ పనికి నియోగించకపోవటం మన అదృష్టం. ఇక అహ్మద్ మాటా? అతన్ని నువ్వయినా విడిపించ వచ్చు," అన్నది.

"ఐతే వాళ్ళను, నేనుపోయి మోసంచేసి రానా, అమ్మా?" అని అడిగింది జీనాబ్ తల్లిని.

"అట్లాగే వెళ్ళరా, తల్లీ!" అన్నది దిలైలా. జీనాబ్ చాలా అందంగా అలంకరించు కుని, అతి పల్చని సిల్కు మేలిముసుగు వేసుకుని, ముస్తఫా విధిలో హజ్ కరీమ్ అనేవాడు నడుపుతున్న సరాయికి వెళ్ళింది. హజ్ కరీమ్ వద్దకు పోయి రెండు సలాములు చేసి, "కొంతమంది ఆప్తమిత్రులు వస్తున్నారు. వారు మామూలు మనుషులతో సంబంధం లేకుండా కాలక్షేపం చేస్తారు. అందుచేత మీ పెద్దహాలు ఒకరోజుకు అద్దెకిప్పించండి. అయిదు దినాలాల్సిస్తాను," అన్నది. హజ్ కరీమ్, జీనాబ్ అందచందాలు చూసి, అసలు అద్దెకూడా ఆవసరం



లేదన్నాడు. వచ్చిన అతిథులంతా తనసారా ఖర్చుచేస్తే అదేదాలు నన్నాడు.

“దానకేమీ చచ్చుండదు. నా మిత్రులు చిల్లకషవలే అనుకోండి,” అన్నది జీనాబ్. ఆమె తన ఇంటినుంచి తివాసీలూ, బాలీ సులూ, బల్లలూ, కంచాలూ మొదలైన సరుకంతా మోయించి తెప్పించి, హాలులో పరిపించింది. తిండి, తాగుదూ సిద్ధంగాపెట్టించి సరాయివాకిట కాపువేసి నిలబడింది.

కొద్దిసేపట్లోనే గూని ఆలీ, అతనితో మరితొమ్మిదిమంది భటులూ ఆర్భాటంగా అక్కడికివచ్చి చేరారు. జీనాబ్ అతన్నిచూసి, “తమరేనా అహ్మద్?” అని అడిగింది.

“లేదు, నన్ను గూని ఆలీ అంటారు,” అన్నాడు ఆలీ నవ్వుతూ.

“అయితే మీరంతా వచ్చి నా అతిథ్యం స్వీకరించండి,” అంటూ ఆమె వారిని హాలులోకి తీసుకుపోయింది. వారందరూ సారాపీషా చుట్టూమూగి తాగుడు ప్రారంభించారు. అందులో జీనాబ్ భంగు బాగా కలపటంచేత త్వరలోనే పదిమందీ ఒళ్ళు తెలియకుండా పడిపోయారు. వారిని ఒక్కొక్కరినీ ఆమె కాళ్ళపట్టుకుని దొడ్లోకి లాక్కుపోయి, ఒకరిమీద ఒకరిపై పెర్చిపైన ఒక బట్టకప్పి, హాలు శుభ్రంచేసి మళ్ళీ తలవాకిట నిలబడింది.



కొద్దిసేపట్లానే మరొక పడిమంది అహ్లాద్ భటులు వచ్చారు. జీనాబ్ వాడినికూడా ఈ విధంగానే అహ్లాద్ పిలిచి, తాగించి, మత్తు తెప్పించి, దొడ్డపేట్ గుడ్డకప్పింది. త్వర తోనే నలభైమందికి ఇదేగతి పట్టింది.

ఆఖరుకు గుర్రమెక్కి అహ్లాద్ స్వయంగా వచ్చాడు. జీనాబ్ ను వాకిట్లో చూసి, "ఏయ్ పిల్లా! నా భటులేమైనా కనిపించారా?" అని అడిగాడు.

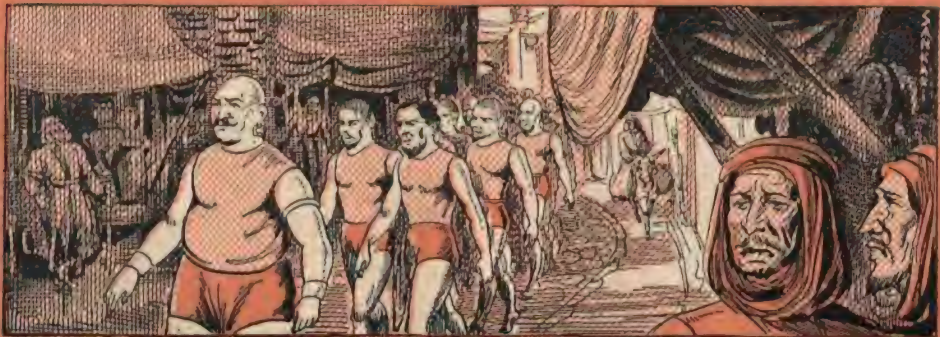
"తమరు కొత్తాలు అహ్లాద్ గారా? అయితే, తమ భటులకు ఈ విధిచివర ఎవతో ముసలిది కనిపించిందిట. ఆమెకోసం వెళ్ళామని తమతో మసవిచెయ్యమన్నారు! వారు దాన్ని పట్టుకుని వచ్చేలోపుగా హాలు లోకి దయచేసి నా అతిథ్యం స్వీకరించమని మనవి," అన్నది జీనాబ్.

అహ్లాద్ పరమానందంతో తాగటానికి ఉపక్రమించి, భంగు ప్రభావంపల్ల త్వర తోనే మొద్దులాగా పడిపోయాడు. జీనాబ్

అతని బనీనూ, లోపల వేసుకున్న చెడ్డీతప్ప మిగిలిన దుస్తులూ, ఆభరణాలూ కాజేసింది. మిగిలిన నలభైమంది భటులనూ ఈ విధంగానే దోచి, దుస్తులన్నిటినీ అహ్లాద్ గుర్రం మీద వేసుకుని సరాసరి తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

అహ్లాద్, అతని నలభైమంది భటులూ కూడా రెండు పగళ్ళూ, రెండు రాత్రులూ నిద్రపోయి, మూడోనాటి ఉదయం లేచారు. మొదట వారికి తామెక్కడ ఉన్నదీ తెలియ లేదు. కాని క్రమంగా సృష్టి కలిగినకొద్దీ తమకు జరిగిన ఘోరమైన అపమానం కూడా అర్థమై భరించరాని సిగ్గు కలిగింది. దుస్తులకూడా లేకుండా విధిలోకి పోవటం ఎట్లాగో అహ్లాద్ కు తెలియలేదు కాని వెళ్లక తప్పదు. బనీస్తో, చెడ్డీలతో ముందు అహ్లాద్ వెనక అతని నలభైమంది భటులూ సాహసించి విధిన పడ్డారు.

(ఇంకా వుంది)



గొంతెమ్మ కోరికలు

ఒక రైతుకు రెండేకరాల పొలం ఉండేది. ఒకనా డాతను నాగలి తోలుకుని పొలం దున్నటానికి వస్తూండగా, ఒక కుందేలు అతివేగంగా పరిగెత్తుతూ ప్రమాదవశాత్తూ చెట్టు నొకదాన్ని కొట్టుకుని వెంటనే చచ్చిపోయింది.

“ఇదీ బాగానేవుంది. కష్టపడకుండా కుందేళ్లు దొరుకుతున్నాయి. సుఖంగా బతకవచ్చు,” అనుకున్నాడు రైతు. అనాడుమొదలు ఆ రైతు నాగలి పట్టలేదు. పొలం బీడువేసిపోయింది. రోజూ చెట్టు పక్కనే కూచుని కుందేళ్లు పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి చెట్టును కొట్టుకోవటంకోసం ఎదురుచూసేవాడు.

ఎన్నో రోజులు గడిచాయి. మిగిలిన రైతులు పంట కోసుకుని ధాన్యం ఇళ్ళకు చేర్చారు. కాని ఒక్క కుందేలుకూడా ఆ చెట్టు చాయలకు రాలేదు.

బల్లెము, డాలు

చాలాకాలంక్రితం చూడేశంలో బల్లెములూ, డాళ్లూ చేసి అమ్మేవాడొకడుండే వాడు. “నా డాలు ఒకటి కొనండి. దానిని ఏదీ ఛేదించలేదు,” అని దారేపోయే వారితో చెప్పేవాడు. అదేవిధంగా తన బల్లెములనుగురించి, “నా బల్లెములు కొనండి. ఆవి ఎటువంటి డాలునైనా ఛేదించగలవు,” అనేవాడు.

ఒకరోజున ఎవరో, “నీ బల్లెంతో నీ డాలును పొడిపై ఏమవుతుంది?” అని అడిగారు. చూడేశంవాడు ఏమీ చెప్పలేక తెల్లముఖంవేశాడు.





శ్రీమఘలితం

ఒకదేశంలో ఒక పేద బ్రాహ్మడుండేవాడు. ఆయన కొక చిన్న ఇల్లా, చిన్న పెరడూ తప్ప ఇంకేమీలేదు. అందుచేత ఆయన రోజూ బయటికివెళ్లి భిక్షాటన చేసేవాడు. తనకూ తన భార్యకూ సరిపడినంత బియ్యం దొరకగానే తృప్తిచెంది ఇంటికి తిరిగివచ్చే వాడు. భార్య ఆ బియ్యం పండేది. పెరట్లో ఏదైనా కూరా, కాయా కాస్తే దానితో ఇద్దరూ భోజనం చేసేవారు.

కాలక్రమాన బ్రాహ్మడు పెద్దవాడై పోయాడు. భిక్షాటనకు పోవటంకూడా బాధే అనిపించింది. అప్పుడాయన భార్య అన్నది:

“మీరెన్నడూ రేపుగురించి అలోచించిన పాపానపోలేదు. ముందే జాగ్రత్తపడి ఉంటే ఇవాళ మనకి చిక్కు లేకపోయేది. అయినా ఈ ఊరి రాజు చాలా దానశీలుడంటారు. ఎంతోమందికి దానాలు చేశాడు. మీరువెళ్లి అడగండి, ఆయన మనదరిద్రం తీరుస్తాడు.”

బ్రాహ్మడు ఆ ప్రకారమే రాజును చూడ బోయి అశీర్వచనం చదివాడు. రాజు, “ఏం కావాలో కోరండి!” అన్నాడు.

“అయ్యా, తమరు సంపన్నులు. కాని తమ సంపదలో నేను భాగం అడగను. తాము శ్రమపడి సంపాదించినది తృణమో, పణమో ఇప్పించండి,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

రాజుదగ్గర చాలా ధనం ఉన్నదిగాని, అందులో ఒక్క దమ్మిడికూడా తాను కష్టించి సంపాదించినది కాదు. ఈ బ్రాహ్మడికేమన్నా ఇవ్వాలంటే తాను కొత్తగా సంపాదించ వలసిందే. రాజు బ్రాహ్మడితో, “అయితే రేపు సాయంకాలం కనిపించండి,” అన్నాడు.

బ్రాహ్మడు సరేసని వెళ్లి పోయాడు. మర్నాడు ఉదయమే రాజు మాసిన బట్టలు కట్టుకుని కూలివాడిలాగా బయలుదేరాడు. ఆయన అలా కొద్దిదూరం వెళ్లేసరికి వీధిలో ఒక కుమ్మరి కుండలు చేయబోతున్నాడు.

“అయ్యా, నాకేమైనా పని ఇవ్వగలరా?”
అని రాజుకుమ్మరిని అడిగాడు.

“పనికేం భాగ్యం? నేను సారెమీద
కుండలు చేస్తాను. నువ్వు మట్టి కలుపు.
పొద్దుకేదాకా పనిచేశావంటే నాలుగు
రూకలు ఇస్తాను.” అన్నాడు కుమ్మరి.

రాజు సరే నన్నాడు. కాని ఆయనకు
పని సరిగా చేతకాలేదు. మట్టి తొక్కుతుంటే
ఆయన కాళ్లకు చాలాబాధ కలిగింది.
శరీరం అతి త్వరలోనే అలిసిపోయింది.
ఇదంతా గమనిస్తున్న కుమ్మరి “నీవల్ల
కూలిపని ఏమవుతుంది? పదపద! మాట
అన్నాను కనక ఇస్తున్నాను. ఇవిగో రూకలు!
మళ్ళీ ఎన్నడూ కూలి చేస్తానని రాకు!” అని
మందలించి రాజును పంపేశాడు.

రమ్మన్నప్రకారం బ్రాహ్మడు సాయం
కాలం రాజును చూడవచ్చాడు. రాజు
ఆయన చేతిలో నాలుగురూకలూ పెట్టి.
“ఇదే నా శ్రమఫలితం!” అన్నాడు.

“అదే నాకు పదివేలు, మహారాజా!”
అని బ్రాహ్మడు రాజును హృదయపూర్వ
కంగా ఆశీర్వదించి వెళ్ళిపోయాడు.

తనభర్త రాజుగారివద్దనుంచి బహు
మతులు ఎన్ని బిళ్లమీద తోలించుకు
వస్తాడో అని ఎదురుచూస్తున్న బ్రాహ్మడి



భార్య, తనభర్త పట్టి చేతులతో రావటం
చూసి, “ఏమండీ? ఏమయింది? రాజు
మళ్ళీ వాయిదా వేశాడా?” అని అడిగింది.

“లేదు, దానం తీసుకునే వచ్చాను.
ఇవిగో, నాలుగురూకలు!” అంటూ బ్రాహ్మడు
రొండినుంచి తీసి భార్యచేతిలో పెట్టాడు.

వాటిని చూడగానే బ్రాహ్మడి భార్యకు
మండి పోయింది. “కాశీవెళ్లి కొంగయీక
తెచ్చినట్టు, రాజు దగ్గిరకూడా ఈ యాయ
వారం డబ్బులేనా తెచ్చేది?” అంటూ ఆమె
ఆ నాలుగు రూకలూ పెరట్లోకి విసిరివేసింది.

అప్పటికే చీకటి పడిపోయింది. అందు
చేత బ్రాహ్మడు వాటికోసం మర్నాడు తెల్ల

వారి వెతుకుదామనుకున్నాడు. మర్నాడు ఎంత వెతికినా ఆ రూకలు దొరకలేదు, కాని నాలుగు అపూర్వమైన చిన్న మొక్కలుమాత్రం కనిపించాయి.

చూస్తుండగానే ఆ నాలుగు మొక్కలూ అందంగా, విపుగా పెరిగాయి. త్వరలోనే వాటికి కాయలు కాశాయి. బ్రాహ్మడూ భార్య ఆ కాయలుకోసి, ఏరుచి గా ఉంటాయో చూతామని వాటిని తరిగేసరికి కాయలనిండా ముత్యాలు కనిపించాయి! ఆ పేద దంపతులు తమ కళ్లను తామే నమ్మలేక పోయారు. ఆ ముత్యాలను తీసుకుపోయి చూపితే పర్తకులూ, కమ సాలులూ అవి మేలురకం ముత్యాలైనన్నారు.

ఇంతకాలానికి ఆ పేదదంపతుల దరిద్రం తీరిపోయింది. నాలుగు చెట్లూ ఎడ తెగకుండా కల్పవృక్షాలలాగా పళ్లు కాస్తూం డటంచేత వారు రోజూ ఆ పళ్లను ఊళ్లో అందరికీ దానం చెయ్యసాగారు.

కొద్దికాలంలోనే ఆ పూరి రాజుకు ఈ బ్రాహ్మడి సంగతి తెలిసింది. తనను శ్రమ దానం యాచించి నాలుగురూకలు మాత్రమే పట్టుకుపోయిన ఈ బ్రాహ్మడికి ఇంతలోనే ఇలా సిరి ఎత్తుకోవటానికి కారణం రాజుకు బోధ పడలేదు. ఆయన ఆ విషయం తెలుసుకుందామని బయలుదేరి బ్రాహ్మడి ఇంటికి వచ్చాడు.

“అయ్యా, అనాడు మీరిచ్చిన నాలుగు రూకలూ నేను ఖర్చుచేయనేలేదు. నా భార్యకిస్తే ఆమె అలిగి వాటిని పెరట్లో పారేసింది. మర్నాడు అవి దొరకలేదుగాని ఈ వింత చెట్లు మొలిచాయి. వీటినుంచి మా తరతరాల దరిద్రం తీరిపోయింది,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

శ్రమ ఫలితం విలప రాజుకు అర్థమయింది. ఆ నాటినుంచి తానేగాక తన ప్రజలంతా శ్రమఫలితంపై జీవించాలని రాజు శాసనం చేశాడు.



ప్రతీకారం

ఒక అరణ్యానికి ఒక పులి రాజుగా ఉండేది. ఈ రాజుపులికి ఒకసారి యేదో జబ్బుచేసింది. ఎన్ని చికిత్సలు చేసినా వ్యాధి నయంకాలేదు. చివరకు పులి కొడుకైన యువరాజుపులి ఒక దుర్మార్గపు ఆలోచన చెప్పింది. అరణ్యంలో ఉండే అన్ని రకాల జంతువులనూ తిన్నట్టయితే వ్యాధి నయమవుతుందని అన్నది.

రాజుపులి ఆ ప్రకారమే అన్ని రకాల జంతువులనూ రమ్మని శాసనం చేసి అన్నిటిని వరసగా చంపి తిన్నది. అయితే రాజశాసనం ప్రకారం నక్క మాత్రం రాలేదు. పులి జబ్బు నయంకూడా కాలేదు.

“మీరు తినవలసిన జంతువులలో నక్క మిగిలిఉన్నది. దాన్నికూడా తింటేగాని వ్యాధి నయంకాదు,” అన్నది యువరాజు. వెంటనే పులిరాజు నక్కకొసం కబురు పంపింది. నక్క వచ్చి ఎదట నిబబడింది.

“అన్ని జంతువులను రమ్మని మేము అజ్ఞాపిస్తే నువుమాత్రం ఎందుకు రాలేదు?” అని పులి గదమాయించింది.

“ఏలినవారు చిత్తగించాలి! తమ వ్యాధిగురించి నాకొక కలవచ్చింది. అది తమకు చెప్పవలసి వస్తుందని రాలేదు,” అన్నది నక్క.

“ఏమిటా కల?” అని పులి అడిగింది.

“తమరు తమ ఆత్మబంధువును చంపి తిన్నట్టూ, వ్యాధి నయమైనట్టూ నాకు కలవచ్చింది,” అన్నది నక్క.

ఈ మాట విన్నగానే పులి, యువరాజుపులిమీద పడి చంపి తినేసింది. ఇట్లా మిగిలిన జంతువుల తరపున నక్క యువరాజుమీద పగతీర్చుకున్నది.



అ నా కారి

తైమూర్లంగ్ అనే తాతర్ నాయకుడి పరిచయం గోహకు లభించింది. అతను కొంతకాలం తైమూర్లంగ్ కొలువులో ఉన్నాడుకూడా. ఈ తైమూర్లంగ్ కు ఒక కాలు కుంటి, ఒక కన్ను గుడ్డి కావటమేగాక, మనిషి చాలా అనాకారిగా ఉండేవాడు. ఆయన ఒకనాడు మంగలిచేత క్షేరం చేయించుకుంటూ, అద్దంలో తన ముఖం చూసుకుని ఏడవనారంభించాడు. పక్కనే ఉన్న గోహకూడా ఏడుపు లంకించుకుని తైమూర్లంగ్ ఏడవటం మానినాకకూడా, తానుమాత్రం మానలేదు. ఇది చూసి అశ్చర్యపడి తైమూర్లంగ్, “నేను అద్దంలో నా వికారమైన ముఖం చూసుకుని ఏడిచాను. నా ఏడుపు అయినా నీ ఏడుపు అయిపోదే, నీకు ఏడవవలసిన అవసరం యేమిటి?” అని అడిగాడు.

“ఏలినవారు ఎప్పుడో ఒకసారి అద్దంలో ముఖం చూసుకుని అంతసేపు ఏడిస్తే, ఆ ముఖం ఎప్పుడూ చూసే మేం ఎంతసేపు ఏడవవచ్చు? మీరే చెప్పండి!” అన్నాడు గోహ.

తైమూర్లంగ్ ఆగ్రహించటానికి బదులు విరగబడి నవ్వసాగాడు. తెలివిగల విదూషకుడి తప్పులు సూరైనా క్షమిస్తారు ప్రజలు.



భూ గోళం-3

భూగోళాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించినట్లయితే కొన్ని చిత్రాలు కనిపిస్తాయి. వాటినిగురించి తెలుసుకుందాం.

భూమికి ఉత్తర ధృవమూ, దక్షిణ ధృవమూ ఉన్నాయికదా. ఈ రెంటికి మధ్యగా భూమధ్యరేఖ ఉన్నది. భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరంగా వున్నదాన్ని ఉత్తరార్ధ గోళమనీ, దక్షిణంగా వున్నదాన్ని దక్షిణార్ధ గోళమనీ అంటారు. ఈ రెండు అర్ధగోళాలనూ పరిశీలిస్తే కొట్ట పచ్చినట్టు కనబడే విషయాలేవంటే : భూభాగంలో చాలా భాగం ఉత్తరార్ధ గోళంలో వుంది; జలభాగంలో హెచ్చు భాగం దక్షిణార్ధ గోళంలో వుంది. అంతేకాదు—ఉత్తర ధృవాన భూమి లేదు, దక్షిణ ధృవాన, మంచుకింద, పెద్ద భూఖండం (అంటార్క్టికా) ఉంది!

ఇంతకన్న మరొక విచిత్రమైన విషయంకూడా వుంది. మాటవరనకి భూమియొక్క ధృవాలలో ఒకటి వర్షిమ ప్రాస్సులోని బ్రిటన్లోనూ, రెండవది స్కూజీలాండ్ సమీపంలోనూ ఉన్నాయనుకుని భూమిని రెండు అర్ధగోళాలు చేసినట్లయితే, భూభాగంలో సూరింట 80 వంతులకు పైగా ఒక అర్ధగోళంలో ఉంటుంది; రెండవ అర్ధగోళంలో సూరింట 90 వంతులకు పైగా జలభాగం వుంటుంది!

భూమధ్యరేఖను దాటి దక్షిణంగా వ్యాపించిన ఖండాలు దక్షిణ అమెరికా, ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాలు మాత్రమే.

భూమి ద్రవగోళంగా వుండి ఘనీభవించటం మొదలుపెట్టినప్పుడు, భూమి అంతటా శీలకైన రాతిపార ఏర్పడివుండాలి. కాని ఇప్పుడది భూభాగం వున్న ప్రాంతాలలోనే కనిపిస్తుంది; జలప్రాంతాలలో కనిపించదు. దీనికి స్పష్టమైన కారణం ఎవరూ చెప్పలేకుండా ఉన్నారు. చంద్రుడు భూమినుంచి వేరుపడినప్పుడు, శీలకైన రాతిపార చాలాభాగం చంద్రుడి వెంట వెళ్ళిపోయిందని కొందరు భావిస్తున్నారు; పెసిఫిక్ మహాసముద్రం ప్రాంతంనుంచి పోయిన పదార్థమే చంద్రుడయిందని వారి సమ్మతం.

దేవదానపులు క్షీరసాగరాన్ని మధించినప్పుడు మొదట హాలాహలం వుట్టించనీ, తరువాత అమృతమూ, లక్ష్మీ, చంద్రుడూ పుట్టారనీ మన పురాణాలు చెబుతున్నాయి. పెసిఫిక్ సముద్రమే క్షీరసాగరమనుకున్నట్లయితే, ఆ ప్రాంతంనుంచి చంద్రుడు పూడి బయట పడటానికి భీభత్సమైన సంకేతం జరిగి, భూగర్భంలోనుంచి అపారమైన లావాద్రవమూ, మంటలూ బయలుదేరి ఉండాలి. దానినే మన పూర్వీకులు హాలాహలంగా వర్ణించివుండవచ్చు.

పురాతన జంతువులు

పూర్వం “ఇయోహానస్” అనే జంతు వుండేది. అది గుంటనక్క ప్రమాణంలో వుండేది. దాని మెడమీద చాలా కొద్దిపాటి చిరుసైన వెంట్రుకలుండేవి; పొట్టి తోక, కురుచ మెడ, లేత అకులు నమలటానికి మాత్రం పనికివచ్చే దంతాలూ, చిత్తడి నేలలో నంచరించటానికి అనువైన పాదాలూ, ముందు కాళ్ళకు నాలుగేసి వేళ్ళూ, వెనక కాళ్ళకు మూడేసి వేళ్ళూ వుండేవి.

క్రమంగా భూస్వరూపం మారింది. చిత్తడి భూములు ఇగిరిపోయి నేల గట్టిపడింది. దానిమీద పెద్ద వృక్షాలు మొలిచాయి. “ఇయోహానస్” కూడా మారి “మెసోహానస్” అయింది. ఇప్పుడు దాని ప్రమాణం పెద్ద కుక్క అంత ఉన్నది. ఇప్పుడు దాని కాళ్ళకన్నటికి మూడేసి వేళ్ళే. వాటిలో మధ్యది మిగిలిన వాటికన్న పెద్దదిగా వుండి, దళమైన గేరు కలిగి వున్నది. అది క్రమంగా గిట్టగా మారుతూ వుందన్నమాట. దాని మెడమీద జాలుకూడా కొద్దిగా ఏర్పడింది.

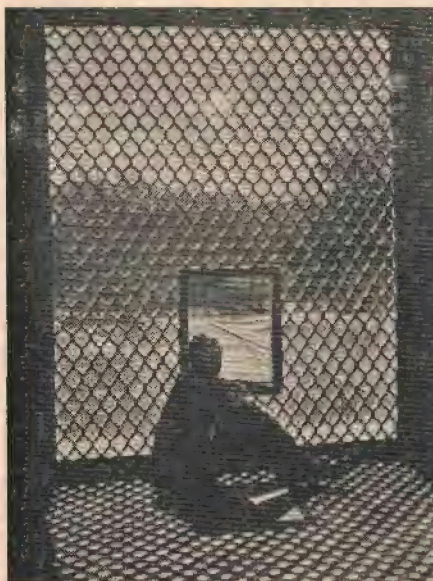
భూమిమీద ఇంకా మార్పులు వచ్చాయి. అడవులు నశించి వశ్యమ అమెరికా ప్రాంతాల గరికి బయళ్ళు వెలిశాయి. “మెసోహానస్” కూడా క్రమంగా మారి “ప్రాటోహానస్” అయింది. దాని దంతాలు గరిక మెయ్యటానికి వీలుగా మారాయి. దాని ఎత్తూ, పరిగెత్తే వేగమూ హెచ్చాయి. వేగం హెచ్చటానికి కారణమేమంటే అది ఇప్పుడు ఒకే కాలివేలిమీద నడుస్తున్నది. మిగిలిన రెండు వేళ్ళూ నేలను అంటుంటేదు. అంతేగాక, నేలసంటే వేలికి గేరుకు బదులు గిట్ట ఉన్నది! ఈ జంతువే మరి కొంత పరిణామం చెంది మనం చూసే గుర్రమయింది.

ఏనుగుకూడా ఇలాగే పరిణామదశలు గడిచింది. ఈనాటి ఏనుగుల పూర్వీకులు 5 కోట్ల ఏళ్ళక్రితం పండులంత ఉండేవి, చూడటానికి పండులను పోలి ఉండేవి. వాటి పైదవడలలో రెండేసి వాడిఅయిన కోరలుండేవి. కాలక్రమాన ఇవి పెరుగుతూ వచ్చాయి. వాటి శరీరాలతో పాటు దంతాలూ, తొండమూకూడా పెరిగాయి.

20 లక్షల ఏళ్ళక్రితం ప్రపంచంలో చాలా భాగం మంచు కప్పి వున్న కాలంలో ఈనాటి ఏనుగుల పూర్వీకులు రెండు రకాల జంతువులుండేవి. అందులో ఒకటి జడల ఏనుగు, రెండవది ఐరావతం (మామిట్). ఒకటిమాత్రం నిజం, ఈ జడల ఏనుగులు మానవులు అవతరించేవాకా జీవించే ఉన్నాయి. రాతియుగపు మనుషులు ఇలాటి ఏనుగులను వేటాడటమేగాక వాటి స్వరూపాలను రాళ్లపై చిత్రించారుకూడా.

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1956 మే సంచికలో ప్రకటించబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ మార్చి 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అద్రసుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

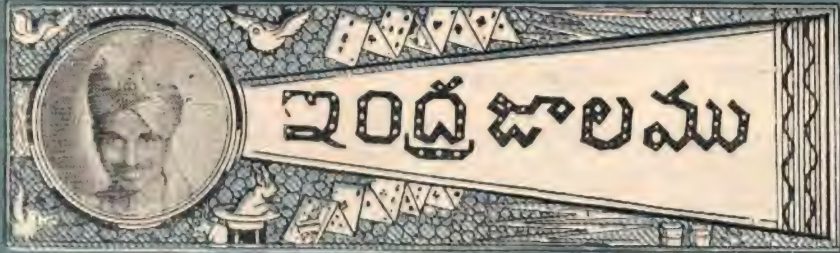
మార్చి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : పొందండి దేహారోగ్యం...

రెండవ ఫోటో : ఉందండి భావికి మార్గం !

పంపినవారు : ఎస్. కామేశ్వరరావు, వినుగులమహల్. (తూ. గోదావరి జిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



మాయమైన స్త్రీ

ఒక స్త్రీని కుర్చీలో కూచోబెట్టి, ఆమె పైన దుప్పటి కప్పి, మాయమై పోయే లాగు చెయ్యటం అద్భుతమైన గారడీ. ఇది మొట్టమొదట యూరప్ లో చేసి చూపబడింది. తరువాత, హెర్మన్ డి గ్రేట్ అనే ఆమెరికాదేశపు ఐంద్రజాలి కుడు, ఈ గారడీని తనదేశంలో చాలా ఆకర్షవంతంగా ప్రదర్శించాడు.

స్త్రీజిమీద ఒక మామూలు కుర్చీ వేసి ఉంటుంది. దానికింద దినపత్రిక కాగితం ఒకటి పరిచి ఉంటుంది. తరువాత ఐంద్రజాలికుడి అసిస్టెంటుగా ఉండే ఒక స్త్రీని ఆ కుర్చీలో కూచో బెడతారు. ఆమెను ఐంద్రజాలికుడు విశాలమైన తెల్ల దుప్పటితో కప్పేస్తాడు. అనంతరం ఐంద్రజాలికుడు, "ఒకటి, రెండూ, మూడూ," అని దుప్పటి తీసేస్తాడు. స్త్రీ అంతర్హితు

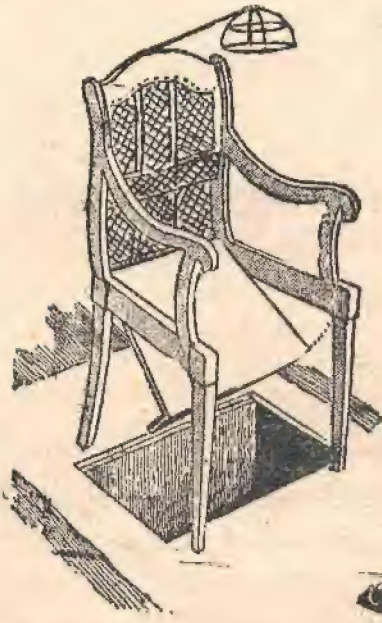
రాలై ఉంటుంది. కుర్చీ ఉంది, దాని కింద కాగితం ఉంది, కాని కుర్చీలో ఉండవలసిన స్త్రీ మాత్రం మాయమయింది. అందరూ ఈ మాయ చూసి దిగ్భ్రమచెందుతారు.

ఈ ఐంద్రజాలం చెయ్యటానికిగాను ఐంద్రజాలికుడు ముందుగా స్త్రీజిని ఒక విధంగా తయారు చేసుకోవాలి. స్త్రీ అవతలికి వెళ్లిపోవటానికిగాను స్త్రీజి నేలలో ఒక తలుపు వుంటుంది. దాని కింద సొరంగం ఉంటుంది. అందులో మరొక మనిషి ఉండి తలుపు తెరిచి, స్త్రీ దిగి పోవటానికి సహాయపడతాడు. కుర్చీ సీటుకూడా అవసరమైతే కిందికి వాలటానికి ఏలుగా, బొమ్మలో చూపిన విధంగా, ఉంటుంది. కుర్చీ వెనక భాగంలో ఒక తీగెబుట్టలాటిది ఉంటుంది. దానిని ముందుకు తీసుకు

రావచ్చు, వెనకకు వాల్చువచ్చు. ముందుకు తెచ్చినప్పుడది కుర్చీలోని స్త్రీ తలమీదకు వస్తుంది. స్త్రీ మీద దుప్పటి కప్పినప్పుడు ఆ దుప్పటి ఈ బుట్టమీదనే పడి, అది స్త్రీతల అనే భ్రమ కలిగిస్తుంది. స్టేజి నేలలోని

అదే కుర్చీ వెనుకభాగానికి వెళ్ళిపోయి ప్రేక్షకులకు కనిపించదు.

ఈ లోపుగా స్టేజి అడుగుకు వెళ్ళి పోయిన స్త్రీ తన డ్రెసింగ్ రూమ్ కు పోతుంది, లేదా ప్రేక్షకులు తనను గమనించకుండా వారి మధ్యకు వెళ్ళి,



సొరంగంకుండా స్త్రీ దిగి పోయినాక కూడా ప్రేక్షకులు ఆమె కుర్చీలోనే ఉన్నదనుకుంటూ ఉంటారు. పోతే, ఐంద్రజాలికుడు దుప్పటి తొలగించే టప్పుడు దానిని వెనుకనుంచి లాగేస్తాడు. అప్పుడు తీగెబుట్ట దానంతట

ఐంద్రజాలికుడు పిలవగానే స్టేజి మీదికి వచ్చేస్తుంది. ఈ ట్రిక్కు నిర్దుష్టంగా ప్రదర్శించాలంటే చాలాసార్లు అభ్యాసం చెయ్యాలి. ఇలాటి ట్రిక్కులు జయప్రదంగా ప్రదర్శించటానికి మంచి అసిసెంట్లుండాలి కూడానూ. ★

అట్టచివరి బొమ్మ

ఒకరోజు రాజు - 3

అబూకళ్లు తెరవటం గమనించి పెద్దవజీర్ జాఫర్ సమీపానికివచ్చి నలాంచేసి, - "ఏలినవారు లేవాలి. ఉదయపు ప్రార్థనలకు వేళకావచ్చింది!" అని విజ్ఞాపన చేసుకున్నాడు.

అబూకు ఏమీ అర్థంకాలేదు. భ్రమపడుతున్నా నేమోనని కళ్లు మలుముకున్నాడు. కాని కంటి ఎదట ఉన్న దృశ్యం మాయంకాలేదు. కల



కంటున్నానేమోనని చెయ్యి గట్టిగా గిల్లుకున్నాడు.

అబూకు ఏదో భయంపట్టుకుంది. అతను పక్కకు ఒత్తిగిలిపడుకుని మళ్ళీ కళ్లు మూసుకున్నాడు. అతనికి కొద్ది నిద్రపట్టి మళ్ళా మెళుకువ వచ్చింది. కళ్లు తెరిచిచూసేసరికి మళ్ళీ అదే దృశ్యం కనిపించింది.

ఈసారి ఖలీఫాకు వేత్రధారి అయిన మస్రూర్ అతని సమీపానికివచ్చి, "ప్రార్థనల సమయం మించిపోయింది. ఏలినవారు దివాణానికి వెళ్ళవలసిన సమయం అసన్నమయింది!" అని విన్నవించుకున్నాడు.

అబూ చిరాకుపడుతూ, "నిజం చెప్పు. నువ్వెవడవు? నే నెవణ్ణి?" అని అడిగాడు.

"ఏలినవారు ఖలీఫా హరూన్ అల్ రషీద్. ఆ సైకులపాలిటి ధర్మప్రభువులు. ఈ అనామకుడు తమ సేవకు అర్హుడుగాని వేత్రహస్తుడు, మస్రూర్," అన్నాడు మస్రూర్ సవినయంగా.

"అబద్ధం! పచ్చిఅబద్ధం!" అంటూ అబూ ఒక బానిసను చేరబిలిచి, "నే నెవరో నీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు.

"మా ఏలిక, ఖలీఫా హరూన్ అల్ రషీద్!" అని జవాబు వచ్చింది.

అబూ అల్ హసన్ పక్కమీద వెల్లికిలాపడి, కాళ్లు గాలిలోకి ఎగరేస్తూ

వెర్రిగా నవ్వసాగాడు. ఆ ఉన్నాడం కాస్త తగ్గినాక పరిచారికులువచ్చి అతనికి రాజరికపుదుస్తులు తొడిగారు.

కాలకృత్యాలు అయాక అబూ పరి వారసమేతుడై దివాజానికి బయలు దేరాడు. "నేను అబూ అల్ హసన్ కాకుండా, ఖలీఫా హుస్ అల్ రషీద్ ను ఎట్లా అయినాను?" అని అతని మనస్సు ఆశ్చర్యపడుతూనే ఉంది. కాని ఆ సందేహం తీరనేలేదు.

అబూను సింహాసనం ఎక్కించారు. పెద్దపజీర్ జాఫర్ కొన్ని కాగితాలు తెచ్చి అతని ముందుపెట్టాడు. అబూ వాటినన్నిటినీ చూసి, తెలివి అయిన నిర్ణయాలే ఇచ్చాడు. అతన్ని చాటున ఉండి గమనిస్తున్న ఖలీఫా అతని తెలివికి చాలా సంతోషించాడు.

ఆ కార్యక్రమం పూర్తి కాగానే కొత్తాలు అహ్మద్ ముందుకువచ్చి అబూకు సలాంచేసి, "ఇవాళ ఏలినవారి ఆజ్ఞలేమిటి?" అని అడిగాడు. అబూ ఈ విధంగా చెప్పాడు:

"కొత్వాల్ అహ్మద్! ఫలానిపేటకు పాలకుడుగా ఫలాని దండనాయకుడున్నాడు. వాడికి భుజాలలాగా మరి ఇద్దరు నీచులు వాడివెంటే వుంటారు. నువ్వు ఆ ముగ్గుర్నీ పట్టుకుని, ఒక్కొక్కడికీ ముందు నాలుగువందల కొరడా దెబ్బలు కొట్టించు. తరువాత ముగ్గురికీ

మసిపాతలు తొడిగించి, గాడిదలమీద వెనక్కుతిప్పి కూచోబెట్టు. వారిని నాలుగుపేటలూ ఊరేగించి, జనమంతా వినేటట్టు, 'స్త్రీలను అవమానించేవారికి ఇదే శిక్ష! పెద్దమనుషులను గురించి నీచంగా మాట్లాడేవారికిదే శిక్ష!' అని చాటించువేయించు. ఆతరువాత ముగ్గురినీ బహిరంగంగా కొరతవేయించు. వెళ్లు."

ఈ ఒక్కరోజు కొత్త ఖలీఫా ఏమి ఉత్తరువులిచ్చినా శిరసావహించవలసినదిగా అహ్మద్ కు హెచ్చరిక జరిగి ఉన్నది. అందుచేత అతను పదిమంది భటులను వెంటపెట్టుకుని ఆప్పడే బయలుదేరాడు. (ఇంకా వుంది)





వార్తలు-విశేషాలు

ఆంధ్రరాష్ట్రంలో 1956-57-వ సంవత్సరంలో విద్యుచ్ఛక్తి నరఫరా పథకాలను అమలుపరచడానికి, ఆంధ్రప్రభుత్వం 56 కోట్ల రూపాయలను ఖర్చు చెయ్యడానికి వృద్ధి శించింది. వచ్చే ఏడాదిలో మొత్తం 180 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి నరఫరా సౌకర్యాలను విస్తరింపజేయ్యాలని ప్రతిపాదించబడింది.

*

*

*

*

బొంబాయి నమీవంలోని భుయిగామె అనే గ్రామంలో, రెండువేల సంవత్సరాలనాటి శాసనాలు దొరికాయి. ఈ గ్రామానికి మూడు మైళ్ళ దూరంలోవున్న సోప్రా అనే గ్రామంలో, లోగడ అశోకచక్రవర్తి ధర్మశాసనాలతో తొమ్మిదవ శాసనం దొరికింది. ఈ ప్రాంతాన్నంతటినీ తవ్వగొట్టి శోధించితే బౌద్ధ చరిత్రకు సంబంధించిన విశేషాలనేకం బయటపడవచ్చునని భావించబడుతున్నది.

*

*

*

*

కోయంబత్తూరులోని చెరకు పరిశోధన కేంద్రంలో, ఉత్పత్తిచేయబడుతున్న చెరకు రకాలు ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలలోను, పైరు చేయటానికి తగినట్లుగా ఉన్నవని, చెరకు పంటకు సంబంధించిన ఆంతర్జాతీయ సాంకేతిక నిపుణుల సంస్థ గుర్తించింది.

*

*

*

*

పర్వత రాజు, రాణి ఇండియాలో మూడు వారాలు పర్యటించటం నిమిత్తం ఫిబ్రవరి 16-వ తేదీన మనదేశం వచ్చారు. వారు భాక్రా అవకట్టను, అగ్రా, హైదరాబాద్, బెంగళూరు, మైసూరులను వీక్షించారు.



చేనేత వస్త్ర పరిశ్రమను ప్రోత్సహించే నిమిత్తం, సైన్యంలో కొత్తగా చేరేవారికి, ముందుగా చేనేత దుప్పట్లనే యివ్వాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ప్రాంతీయ సైన్యం, లోక్ సహాయక సైన్యం, రిజర్వు దళాలు, నేషనల్ కేడెట్ కోర్సెలకు, యికనుంచి చేనేత దుప్పట్లనే ఇవ్వాలనికూడా నిశ్చయించారు.

* * * *

విద్యావంతులలో నిరుద్యోగ నిర్మూలనానికి, వచ్చే ఐదేళ్ళలో 130 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు కాగల ప్రత్యేక పథకాలను అమలుపరచాలని ప్లానింగ్ కమిషన్, నియమించిన పరిశీలన సంఘంచారు సిఫారసు చేశారు.

* * * *

ద్వితీయ వంచవర్ష ప్రణాళిక కింద రోడ్ల అభివృద్ధి సాధనకై 55 కోట్ల రూపాయలు తాత్కాలికంగా కేటాయించబడినవి. రాకపోకల సౌకర్యాల నిమిత్తం 60 వంతెనలూ, మిగిలిపోయివున్న 600 మైళ్ళ పాడవు రోడ్లూ ప్రస్తుతం నిర్మించేందుకు ప్రణాళిక నిర్దేశపరచబడింది.

* * * *

వ్యవసాయం, పశుపోషణ మొదలైన శాస్త్రాలలో ముఖ్యమైన పరిశోధనలు బరిపెనవారికి, బహుమానాలు యివ్వటానికి ఒక పథకం తయారుచేయబడింది. కేంద్ర వ్యవసాయ శాఖా మంత్రి డాక్టర్ పంజాబ్ రావ్ దేశముఖ్ అధ్యక్షతను ఢిల్లీలో నమావేశమైన భారతీయ వ్యవసాయ పరిశోధనా మండలి స్థాపనసంఘం, ఈ పథకాన్ని పరిశీలించి ఆమోదించింది.

* * * *

ఇండియా ప్రభుత్వం విద్యాశాఖా మంత్రి హౌలానా అబుల్ కలాం అజాద్ సోవియట్ రష్యా విద్యాశాఖా మంత్రి ఆహ్వానంపై వచ్చే జూలై నెలలో రష్యాకు వెళతారు.

* * * *

శ్రీ వి. కె. కృష్ణమీనన్ ఇండియా ప్రభుత్వ మంత్రిగా నియమించబడ్డారు. ఈయన వయస్సు 59 సంవత్సరాలు. వీరు గత రెండు మూడు ఏళ్ళనుంచి మిత్రరాజ్య సమితిలో భారత ప్రతినిధి వర్గానికి నాయకుడుగా వున్నారు.



చిత్రకథ



ఒక సెలవురోజున దానూ, వామూలు స్నేహితులతో తోటలోకి వెళ్లారు. వాసు తనదగ్గిరున్న బంతిని కర్రపుల్లమీద బ్యాలెన్స్ చేశాడు. ఆ తరవాత దాను దాన్ని ముక్కుమీద నిలబెట్టాడు. స్నేహితులంతా భలేభలే అంటూ చప్పట్లు చరిచారు. ఇదంతా చూస్తున్న “టైగర్” ముందుకు రాగానే దాను దాని ముక్కుమీద కర్రపుల్ల వుంచి, అటోక బంతి, ఇటోక బంతి పెట్టాడు. ‘టైగర్’ అచ్చగా సర్క్లస్ కుక్కలా తన ముక్కుమీద వాటిని బ్యాలెన్స్ చేసి అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచింది.



పదిత్రని తన మనోహరమైన

చర్మసౌందర్యము కొరకు శుద్ధమైన తెల్లని
లక్స్ టాయిలెట్ సబ్బుపై
నాధారపడుచున్నది



సినిమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చు శుద్ధమైన తెల్లని సబ్బు
భారతదేశంలో కయారుచేయబడినది

LTS. 408-50 TL

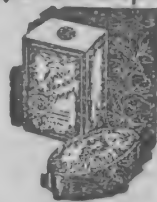
“నా చర్మ రక్షణకు
నిర్మలమైన సబ్బు అగత్యము!”

మైసూరు చందన సబ్బు యొక్క పరిమళ,
ఓషధీగుణాలు బిడ్డ శరీరమును పూర్తిగా
పరిశుభ్రము చేయుటయే గాక, లేతచర్మము చిట్టి
బాధించకుండ చేయును.



“my skin needs
a pure soap!”

మైసూరు చందన సబ్బు
గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ
బెంగళూరు
(మెంబర్ ఐ. ఎస్. టి. ఎమ్. ఎ.)



ప్రెసిడెంట్

ప్రెసిడెంట్ వెజిటబిల్ హాయి
రాయిల్ చక్కని శరీరములను పెంచును.
ప్రెసిడెంట్ స్నో లలిత్యమును పెంపొం
దుచును.

ప్రెసిడెంట్ టాల్కమ్ పొడరు
శరీరమునకు అందమైన వర్చస్సు నిచ్చును.



టాయిలెట్ వస్తువులలో
అగ్రగణ్యము!



BATHOD TRADING CO · SOWCARPET · MADRAS · I

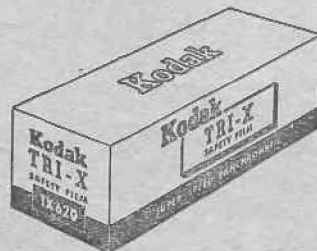
“అహో, ఎంత చక్కని
చిత్రము! దానిని
యింటిలో ఎలా
తీయగలిగేవు?”



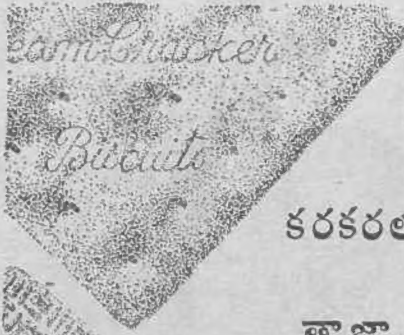
“నేను క్రొత్త
కోడక్ ‘ట్రై-ఎక్స్’
ఫిల్ము ఉపయోగించేను
—అది అన్ని టికంబె
అత్యంత వేగమైనది.”

కోడక్ ‘ట్రై-ఎక్స్’ ఫిల్ముతో మనగ
వెలుతురులో మీరు ఉత్తమ చిత్రములు
నిశ్చయముగ తీయవచ్చును. అది కోడక్
‘సూపర్-ఎక్స్-ఎక్స్’ ఫిల్ముకన్న కనీసము
రెట్టింపు వేగమైనది.

మీ కెమేరాలో ‘కోడక్’ ఫిల్ము వాడితే
చిత్రములు తీయటకు కొందరలు ఉండవు.
ఒకటి వాడుటకు, రెండవది చేతికాపుగా
ఉంచుకొనుటకు ఎల్లప్పుడూ రెండు రోజుల



కోడక్ లిమిటెడ్
(ఇంగ్లండులో స్థాపితము)



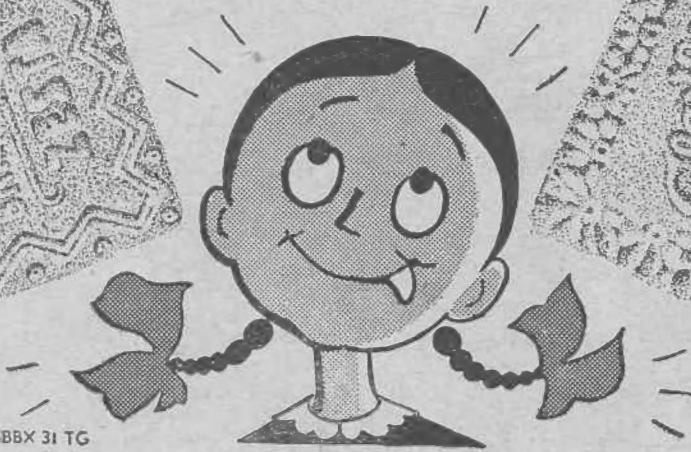
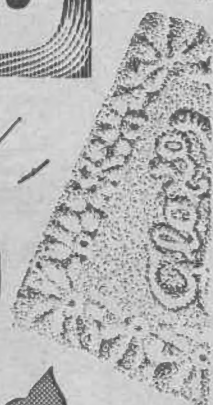
కరకరలాడే...

తాజా...

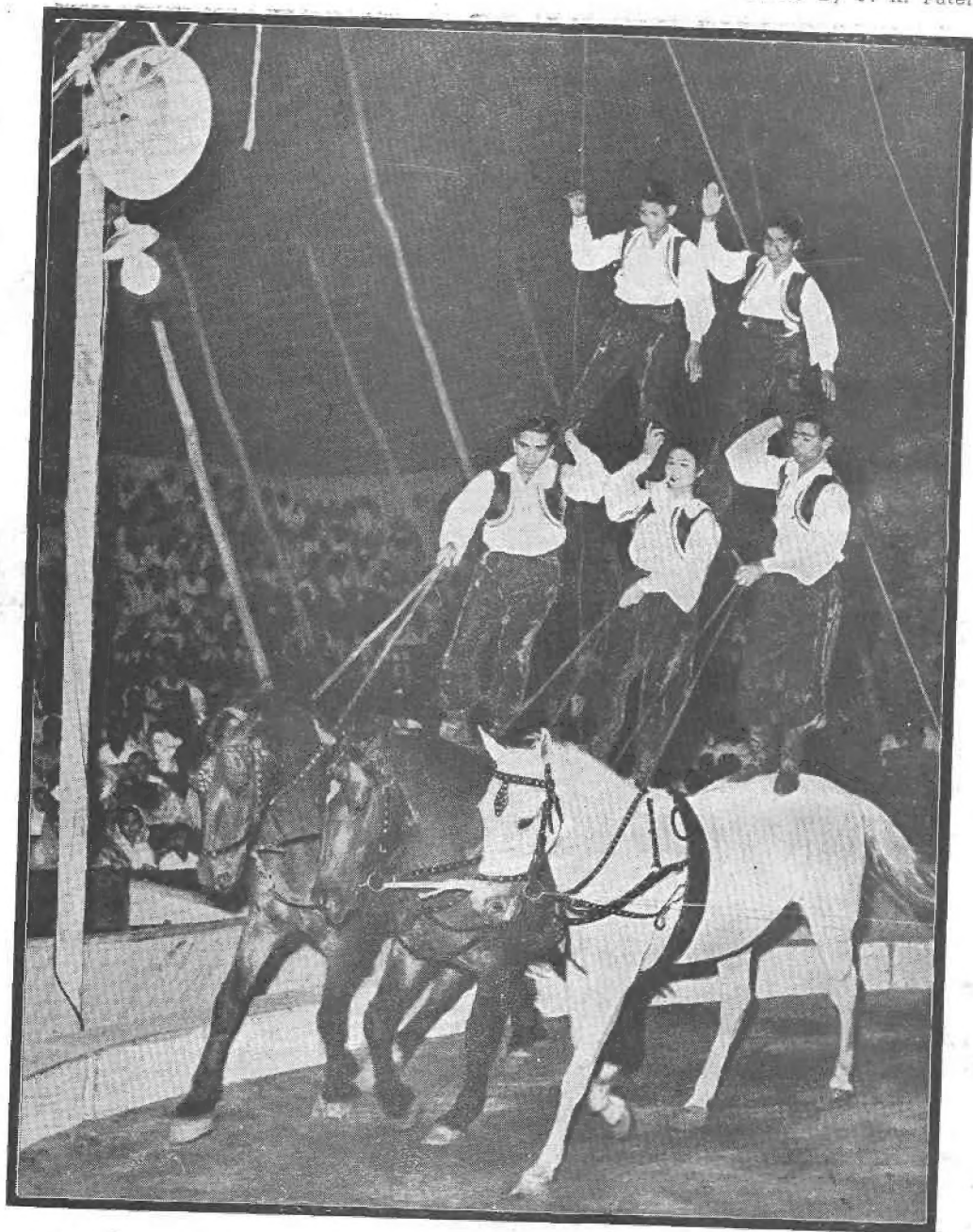
రుచికరమైన...

తేష్టమైన బస్కెట్లు

బ్రిటానియా



BBX 31 TG



బహుమతి
పొందిన వారిని

ఉంచండి భావిక మారం !

వలసినవారు :

